



**INFORMACJE**

Typ	<b>Subwoofer aktywny</b>
Cena	<b>2499 zł</b>
Dystrybutor	<b>PoPak</b> <a href="http://www.polpak.com.pl">www.polpak.com.pl</a>
Funkcje	<b> płynna regulacja fazy, ustawianie częstotliwości odcięcia, regulacja głośności, automatyczne włączanie i wyłączenie</b>
Złącza	<b> wejścia i wyjścia wysokopoziomowe i niskopoziomowe</b>

# PARADIGM PS-1000 V.4

**200-WATOWY SUBWOOFER JEST KONSTRUKCJĄ TYPOWO KINOWĄ – A JAK HUKNIE, TO DOM DRŻY W POSADACH.**

Dźwięk	4/5	★ ★ ★ ★ ★	Idealnie kinowy
Funkcje	4/5	★ ★ ★ ★ ★	Wszystkie podstawowe
Wygląd	4/5	★ ★ ★ ★ ★	Klasyczny, czarny
Wykonanie	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Solidne
<b>WERDYKT</b>	<b>4/5</b>	★ ★ ★ ★ ★	

prezentuje się efektownie i elegancko. Jeśli chodzi o wrażenia odsłuchowe, to trzeba powiedzieć, że nie jest urządzeniem uniwersalnym przeznaczonym zarówno do zastosowań „filmowych”, jak i muzycznych. Słuchanie nagrań koncertowych w towarzystwie „Kanadyjczyka” to nie jest najlepszy pomysł. PS-1000 nie radzi sobie najlepiej ze ścieżkami audio wymagającymi od kolumny niskotonowej precyzji i zdolności podążania za linią melodyczną. Nieco inaczej wygląda sytuacja w przypadku odsłuchów

Subwoofer Paradigma, który otrzymaliśmy do testów, należy do najpopularniejszej serii PS. Składa się ona jedynie z dwóch modeli – opisywanego PS-1000 i droższego PS-1200. Pozostałe konstrukcje producenta to albo tańsze produkty linii PDR (3 modele), albo znacznie droższe modele – PW-2200 i referencyjny Servo-15 w cenie ok. 6500 zł. Różnice pomiędzy PS-1000 i PS-1200 to m.in. wielkość i rodzaj zastosowanego przetwornika polipropylenowego (25 i 30 cm) oraz rozmiary czarnej obudowy. Wzmacniacze mają moc 200 W. Subwoofery te od wielu lat znajdują się w katalogu producenta. Co pewien czas są poddawane modyfikacjom, a wersję, z którą mamy do czynienia, można poznać po dopisku w nazwie – w tym przypadku v.4. Subwoofer Paradigma jest konstrukcją pasmowo-przepustową z jedną komorą otwartą i drugą zamkniętą. Głośnik jest zlokalizowany wewnątrz obudowy między komorami.

Tylna ścianka skrzyni zawiera trzy 7,50 cm otwory pozwalające na swobodny przepływ dużych mas powietrza. Obok otworów znalazły się gniazda przyłączeniowe. Znajdziemy tu także 3 pokręta regulacji częstotliwości od-

**Subwoofer jest przeznaczony do odsłuchów kinowych – w nagraniach audio nie nadąża za linią melodyczną.**

cięcia (w zakresie 50–150 Hz), natężenia i fazy (płynna). Na przedniej ściance znajdują się niewielkie logo producenta i dioda sygnalizująca tryb pracy lub automatyczne przejście w stan uśpienia. Trzeba przyznać, że wygląd subwoofera sprawia dobre wrażenie. Jakość wykonania stoi na dobrym poziomie, a surowa stylistyka powoduje, iż subwoofer



filmowych. To do tych celów ten model Paradigma został skonstruowany. Bas ma typowo filmowy charakter. Jest mocny, obszerny, potrafi wytworzyć spore ciśnienie akustyczne i sprawdzi się w filmach akcji, gdzie efektowne akustycznie sceny wybuchów zostaną oddane z należytą siłą i masą.

*Juliusz Kornaszewski*



**DLACZEGO**

Do filmów akcji idealny. Wytwarza duże ciśnienie akustyczne.