



TAGA TPS 500 F, C, S, TSW-100

zestaw głośnikowy

Smukłe i eleganckie skrzynki oklejono folią drewnopodobną, co przy tej cenie jest zrozumiałe. Również do wykonania i montażu poszczególnych elementów nie można mieć żadnych zastrzeżeń.

O budowie Wszystkie skrzynki zbudowano na bazie płyty MDF, stosując wewnętrzne wieńce wzmacniające wykonane z płyty wiórowej. Wewnętrzne wytłumienie w postaci cienkiej pianki przyklejono do bocznych ścianek. W podłogowych skrzynkach wydzielono osobną objętość dla głośnika odtwarzającego zakres średnicy i górnej części basu, natomiast w większej pracują dwa głośniki wspomagające pasmo najniższych częstotliwości (wszystkie głośniki mają te same wymiary oraz membrany wykonane z kewlaru i blaszane tłoczone kosze). Wysokie tony powierzono aluminiowej 25-mm kopułce. Każda z kolumn wentylowana jest tunelem bass-reflex umieszczonym na tylnej ścianie. Filtry dzielące pasmo na poszczególne głośniki są dosyć powszechnie stosowanymi prostymi układami drugiego rzędu. Do ich budowy wykorzystano cewki rdzeniowe i powietrzne oraz kondensatory elektrolityczne i kondensator polipropylenowy w torze kopułki. Nie zastosowano żadnych rezystorów, widocznie producent uznał, że skuteczność modułu średnioniskotonowego równoważy się z poziomem skuteczności modułu wysokotonowego. Aktywny subwoofer wyposażono w duży i sztywny głośnik z membraną wykonaną z celulozy oraz tunel bass-reflex umieszczony na dolnej ścianie.

O cechach użytkowych Jak na tę ilość głośników (aż cztery TPS 500 F), skuteczność na poziomie 87 dB nie jest może rekordową wartością, ale w zupełności wystarcza-

jąca, aby kolumny, których impedancja znamionowa kształtuje się na poziomie 6 omów, zostały łatwo wysterowane przez większość dostępnych na rynku wzmacniaczy stereo bądź amplitunerów wielokanałowych. Wszystkie skrzynki, również centralna i tylne, zostały wyposażone w tunele bass-reflex, należy o tym pamiętać i nie przesadzać z przysuwaniem kolumn zbyt blisko ścian, ponieważ linia basu może zostać znacznie zaburzona i stanie się nadto obfita. Podwójne złożone gniazda ładnie się prezentują, a co najważniejsze akceptują kable bez izolacji, jak również te zakończone wtykami lub widełkami.

O brzmieniu Odsłuch rozpocząłem od „Riding With The King”, znakomitej płyty nagranej w formacie DVD-Audio, na której usłyszeć można dwie znakomitości muzycznego świata: B.B. Kinga i Erica Claptona. Ktoś może powiedzieć: profanacja! Żeby na budżetowych kolumnach słuchać takiej muzyki? Nic bardziej mylnego. Sam jestem zaskoczony tym, co usłyszałem, a najważniejszy jest fakt, że kolumny nie oddały pola bez walki i dzielnie odtwarzały każdy dźwiękowy niuans. Góra pasma czasem jest nawet lekko osłodzona i brzmi rozdzielczo. W utworze „Three O'clock Blues” kolumny rysują przed nami obszerną przestrzeń z instrumentami precyzyjnie rozmieszczonymi nie tylko wszcz, ale przede wszystkim w głąb. Wyraźna lokalizacja poszczególnych instrumentów stwarza sugestywne odczucie obecności muzyków na scenie, jakby byli dosłownie tuż obok nas. Czytelnie brzmiący wokół wydobywający się z kolumny centralnej i przednich nie szkodzi może takim zróżnicowaniem barwy jak w znacznie droższych kolumnach, lecz nie brakuje mu blasku i witalności. Niestety pewne niedostatki

zostały obnażone w zakresie odtwarzanego basu, który nie zawsze jest precyzyjny, jednak zupełnie inaczej ma się sprawa podczas odsłuchu filmowych ścieżek, gdzie jego potęga i dynamika liczy się bardziej niż precyzja, która górę bierze przy odtwarzaniu wysokiej klasy wielokanałowych nagrań muzycznych. Pomimo tych drobnych uwag dotyczących przetwarzania najniższego zakresu pasma, jego jakość można uznać za wystarczającą jak na klasę cenową testowanych dziś kolumn.

Podsumowanie

Taga TPS 500 są kolumnami o bardzo dobrym stosunku jakości dźwięku i wykonania do ceny. Ładne i zgrabne skrzynki wpasują się do wielu pomieszczeń, natomiast ich brzmienie zadowoli zarówno kinomanów (są dynamiczne), jak i osoby lubiące spędzać długie godziny na słuchaniu wielokanałowych ścieżek muzycznych.

Arkadiusz Ogrodnik

Taga TPS 500 brzmią świeżo i czytelnie, zaskakująco dobrze przetwarzany jest najwyższy zakres częstotliwości, bez matowego nalotu czy nieprzyjemnych syknięć.

BRZMIENIE ★★★★★
BUDOWA ★★★★★
ESTETYKA ★★★★★
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★

Obudowa: bass-reflex.

Ekranowanie: tak.

Gniazda: podwójne zakręcane (F); pojedyncze zakręcane (C, S).

Wymiary (W/S/G) [cm]: 95 / 18 / 27 (F); 18 / 44,5 / 19,5 (C); 29,6 / 18 / 19,5 (S); 36 / 32,7 / 40 (TSW-100).

Waga [kg]: 26,6 (F); 7,3 (C); 9,9 (S); 15,2 (TSW-100).

Cena [PLN]: 2749.

Dystr. Polpak Poland.

