

Paradigm CC-190

▶ 999 zł



Unikatowa w tym przedziale cenowym konstrukcja trójdrożna dowodzi wyższości tego rozwiązania, przynajmniej pod pewnymi względami

Kanadyjski producent kolumn, wprowadzając w ubiegłym roku piątą generację popularnej serii Monitor, dokonał nie tylko jej odświeżenia, ale też po raz pierwszy zaproponował 3-drożną konstrukcję zestawów centralnych jako jedyne dostępne. CC-190, będąc najmniejszym i najtańszym głośnikiem w omawianej rodzinie, zyskuje dzięki temu szczególnie dużo. To jedyne w tym porównaniu zestaw centralny kosztujący mniej niż 1000 zł, a wykorzystujący cztery głośniki w układzie trójdrożnym. Z naszego rozeznania wynika, że CC-190 to zarazem jeden z dwóch centrali na naszym rynku spełniających te kryteria (jest jeszcze Wharfedale Diamond 9. CS, ale gdy zbieraliśmy głośniki do tego testu, nie był osiągalny u dystrybutora).

190-ka ma całkiem słuszne gabaryty. Od razu widać, że to konstrukcja pochodząca z Ameryki. Największy w gamie model CC-390 ma – uwaga – siedem głośników, szerokość prawie jednego metra (!) i waży 28 kilo. Absurd? Zdublowanie jednostek średniotonowych i wooferów (kwartet!) pozwoliło podnieść efektywność do 94 dB (!). Na tym tle CC-190 jest miniaturką.

BUDOWA

Symetrycznie rozmieszczoła para 14-centymetrowych wooferów z membranami polipropylenowo-karboowymi odtwarza zakres do 300 Hz. Średni zakres,

do 2,5 kHz, to już domena dedykowanego 80-milimetrowego głośnika średniotonowego. Jego membrana również została wykonana z polimeru (tym razem noszącego firmowe oznaczenie M-ICP™). Ciekawostką stanowi fakt, że cewka o średnicy 25 mm jest chłodzona ferofluidem, tak jak ma to miejsce w tweeterach. Nie powinno to dziwić, zważywszy na bardzo niewielkie rozmiary głośnika przy konieczności sprostanania dość dużym mocom. Pasmo powyżej 2,5 kHz odtwarza kopułka metalowa H-PTD™, chroniona plastikowym dyfuzorem. Filtry są drugiego rzędu, uwzględniając naturalne spadki charakterystyk głośników. Te zostały maksymalnie do siebie zbliżone – zapewne w trosce o uzyskanie jak najkorzystniejszych charakterystyk kierunkowych. Głośniki mają polimerowe kosze z licznymi otworami pod dolnym zawieszeniem – w celu chłodzenia cewki. Obudowa o objętości 13,7 litra, wentylowana do tyłu, jest zbudowana z 19-milimetrowych płyt wiórowych. Tę oszczędność uzasadnia widok wnętrza. Sekcja średniowysokotonowa ma własną plastikową puszkę odgradzającą głośniki od głównej komory, wzmacnianej podłużną wręgą. Zwrotnica jest dość rozbudowana (co poniekąd zrozumiałe z uwagi na 3-drożną konstrukcję), przy czym elementy są niezłej jakości.

Do jakości i estetyki okleiny winylowej nie można mieć zastrzeżeń, aczkolwiek wygląd CC-190 po zdjęciu maskownicy jest nieco dyskusyjny, a to za sprawą mleczno-białej membrany głośnika średniotonowego.

BRZMIENIE

Mniejszy z centrali Paradigma zwraca uwagę kilkoma cechami brzmienia. Po pierwsze, jest wyjątkowo głośny. Specyfikacja wytwórcy odnośnie efektywności wydają się całkiem realne (90 dB). Konsekwencją tego stanu rzeczy jest płytki bas. W praktyce rozciągnięcie niskich tonów odpowiada bardzo małym monitorom audiofilskim. Oczywiście nie ma to większego znaczenia w sys-

temie 5.1, należy jednak pamiętać, by w instalacji 5.1 CC-190 pracował jako głośnik mały. Inaczej część informacji niskotonowej z kanału C umknie naszej uwadze. Średnica jest bardzo czytelna, chwilami nawet za bardzo. Paradigm wyraźnie faworyzuje zakres mowy ludzkiej. W muzyce objawia się to lekką utratą równowagi na rzecz instrumentów okupujących ten przedział pasma.

DANE TECHNICZNE

Konstrukcja	3-drożna BR
Głośniki	2 x 140 mm polipropylenowo-karboonowe 1 x 90 mm średniotonowy M-ICP™ 1 x 25 mm kopułka H-PTD™
Efektywność	90 dB / 2,83 V / 1 m
Zalecana moc wzmacniacza	15-120 W
Pasmo przenoszenia (na osi)	90 Hz - 20 kHz (±2 dB)
Impedancja znamionowa	4 Ω
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	563 x 177 x 258 mm
Waga	9,3 kg

Paradigm CC-190

Dystrybutor	Polpak www.polpak.com.pl
Cena	999 zł

OCENA

Barwa 8/10
Nico jasna, szczególnie w górnej średnicy. Dialogi są ładnie uwytkane, a mimo to brzmią autentycznie.

Rozdzielczość 8/10
Dobra, ale nieco słabsza niż z Cantona. Słyszalne podkolorowania maskują mikroinformacje.

Dynamika 9/10
Dzięki wyjątkowo dużej efektywności – bardzo dobra. Jeśli pozostałe głośniki będą równie głośne, wystarczy wzmacniacz o mocy 5 x 30 W.

Bas 6/10
Wyraźnie płytszy niż u konkurentów. Zresztą wystarczy spojrzeć na specyfikację. CC-190 powinien pracować z sygnałem odfiltrowanym poniżej 60-80 Hz.

Ocena łączna **78%**

KATEGORIA SPRZĘTU **C**



W dzisiejszych czasach fakt ekranowania magnetycznego ma pomijalne znaczenie. Ale mimo to warto się nim pochwalić. Zaciski są bardzo przyzwoite



Głośniki średnio- i wysokotonowy stanowią odrębny moduł z plastikową komorą montowaną w głównej obudowie. Zwrotnica zbudowana jest z elementów bardzo rozsądnej jakości

Niemniej głos Davida Attenborough został odtworzony z dużą dozą autentyzmu. Lepiej niż średnia w teście. Zwróciłem uwagę na precyzyjną artykulację głosek. Tembr charakterystycznej barwy głosu tego lektora był bardziej prawidłowy niż np. w wypadku obu konstrukcji B&W. Chwilami eksponowane były sybilanty, jednak zjawisko to utrzymywało się w dobrze pojętej normie.

Poza osią główną nie dzieje się nic niepokojącego – i trudno się temu dziwić. Zmiany barwy są oczywiście słyszalne, ale mają znacznie mniejsze nasilenie niż w wypadku konstrukcji 2- i 2,5-drożnych. Oznacza to, że wysoką jakość dialogów (i nie tylko) słychać z fotela na wprost, ale także po bokach (do 20-30 stopni). Pod tym względem Paradigm nie daje szans swoim bezpośrednim rywalom.

Jak należało oczekiwać, CC-190 swobodnie operuje dynamiką. Jest żwawy i dynamiczny. Dzięki temu płyta *The Way Up* zabrzmiała efektownie, z werwą. Zespolecie barwowe i dynamiczne z dużymi kolumnami podłogowymi obdarzonymi wykopem (Zoller) pozytywnie zwróciło moją uwagę. Efektem ubocznym były pojawiające się wyostrzenia przy głośniejszym odsłuchu. ■

ZA i PRZECIW

+ jeden z najtańszych na rynku 3-drożnych głośników centralnych – czytaj: szerokie pole optymalnego odsłuchu (*sweet spot*), duża dynamika, efektywność zdecydowanie powyżej przeciętnej

- brzmienie chwilami nieco ostre (podkreślona średnica), płytki bas