

Paradigm Studio 100

Trzy woofery na kanał i wielkie obudowy zwiastują erupcję dynamiki. Czy coś prócz tego?

Ścianka przednia tych kolumn robi piorunujące wrażenie. Wygląda tak, jakby producent miał zbyt wiele głośników w swoim magazynie i chciał koniecznie opróżnić zapasy. Ale nie ironizujemy – Studio 100 to konstrukcja trójdrożna z trzema głośnikami basowymi o średnicy 178 mm. To ekwiwalent pojedynczego głośnika 30-centymetrowego, który zapewne byłby wolniejszy.

Wykończenie kolumny jest bardzo dobrej jakości. Ścianki boczne pokrywa naturalna okleina, wierzch wykonano z tworzywa sztucznego pokrytego cienką warstwą substancji gumopodobnej. Kopułka wysokotonowa ma membranę o średnicy 25 mm, wykonaną z aluminium anodowanego złotem. Kolnierz głośnika, z aluminiowego odlew, jest bardzo masywny. Tworzy wokół kopułki płytką tubkę, a na jej obrzeżach zauważymy dość zmyślny falowód. Cewka chłodzona jest ferrofluidem, co znacząco poprawia wytrzymałość głośnika. 18-centymetrowy przetwornik średniotonowy także ma membranę aluminiową, opatrzoną dużym złożonym korektorem fazowym. Kosz głośnika jest oczywiście odlewany, a układ magnetyczny został umieszczony w dużej puszcze. Jej zasadniczym zadaniem nie jest jednak ekranowanie magnetyczne. Obudowa nie ma przegrody między przetwornikami basowymi a średniotonowym, dlatego konieczny był inny sposób izolacji. Aby głośniki basowe nie wpływały na ruchy membrany głośnika średniotonowego, umieszczono go w dużej wytłumionej puszcze. W celu skutecznego odprowadzania ciepła z cewki otrzymała ona charakterystyczne ożebrowanie.

Trzy głośniki basowe mają membrany z firmowej odmiany polipropylenu. Kosze głośników są oczywiście odlewane. Cewka jest chłodzona, a układ każdego z głośników ma średnicę 100 mm.

Brzmienie

Studio 100 oznaczają rozmach i dynamikę powalającą na kolana. Gdy trzeba, kolumny są w stanie wytworzyć dźwięk o olbrzymiej skali. Bas jest dostojny i bardzo stabilny, ale na szczęście nie przesadzono z jego ilością. Można bez problemów delektować się klasyką. Słuchając tria fortepianowego, podobała mi się niezła spójność zakresów. Studio 100 starają się dbać o wygodę słuchacza. Oferują dźwięk o miękkich konturach i raczej nie dadzą nam powodów do narzekania przy gorzej

nagranych realizacjach. Nie są zbyt przenikliwe w górnych rejestrach, równowaga tonalna wydaje się raczej przesunięta w niższe partie pasma przenoszenia, ale wychodzi im to na dobre. Pod względem barwowym jest niezłe.

Nie ma wątpliwości, że kanadyjskie kolumny na swój sposób interpretują nagrania. Delikatne miękkości, gdzieś tam miłe ocieplenie, można im jednak wybaczyć, bo całościowy efekt jest naprawdę dobry. Tylko przestrzenność może rozczarować. Scena jest ładnie budowana na linii między kolumnami, ale trudno uzyskać satysfakcjonującą głębię.

Bas jest natomiast znakomity. W dużej mierze będzie zależał od tego, jakim wzmacniaczem będziemy napędzać kolumny. Na pewno inwestycja w wydajną prądowo i muzykalną elektronikę przyniesie oczekiwane rezultaty.

Naszym zdaniem

Studio 100 dają słuchaczowi coś, czego trudno nie docenić – olbrzymi zapas dynamiki i bas, jakiego nie powstydzilyby się droższe konstrukcje. Przy cichym słuchaniu ujawniają jednak swoją drugą, audiofilską naturę. Nie muszą niczego udowadniać i być może dlatego brzmią tak ładnie. W cenie do 10 tysięcy złotych mają w sumie niewielu bezpośrednich konkurentów. ■

Cena 9999 zł (za parę)

Dystrybutor: Polpak Poland, www.polpak.com.pl

Pasma przenoszenia	44-22000 Hz
Impedancja	8 Ω
Efektywność	91 dB
Moc nominalna	210 W
Częstotliwość podziału	300 Hz, 2 kHz
Wymiary (wys. x szer. x głęb.)	1130 x 210 x 432 mm
Waga	36,8 kg (sztuka)

OCENA*

Neutralność **8/10**
 Trochę zabarwione i ocieplone brzmienie. Trudno je nazwać superneutralnym.

Precyzja **8/10**
 Miękkie kontury nie sprawiają wrażenia obcowania z dźwiękiem bardzo precyzyjnym.

Muzykalność **10/10**
 Postura i wygląd Studio 100 są mylące. To kolumny zapewniające komfortowy wielogodzinny odsłuch z „atrakcjami”.

Stereofonia **8/10**
 Scena rozwija się głównie na linii między kolumnami. Trochę brakuje głębi.

Dynamika **10/10**
 Zapas dynamiki – znakomity. W kinie domowym te kolumny będą po prostu fruwać.

Bas **10/10**
 Niski, mocny i zdyscyplinowany – rzadkość.

Ocena łączna **90%**

* – relatywna, w odniesieniu do sprzętu wzorcowego w tej kategorii cenowej

POLECAMY!
 PŁASKIE EKRANY
 O DOBRY DŹWIEK