

Małe jest piękne

Trudno nie zachwycić się tym zestawem małych głośników o wielkim sercu

Prezentujemy MilleniaOne i MilleniaSub kanadyjskiej firmy Paradigm – produkty, na które nie szczędzono nakładów, chociaż promowane są jako kosztujące mniej niż inne zestawy oferujące podobny poziom technologicznego zaawansowania. Trzeba przyznać, że cena testowanych głośników nie jest niska, ale w pełni uzasadniona. Odpowiedzialny jest za to głównie

MilleniaSub w którym zastosowano zaawansowane rozwiązania niezbędne do zaprojektowania jednego z najbardziej kompaktowych subwooferów na rynku. Jego podstawowe zadanie polega na dyskretnym dostarczaniu niezbędnej ilości basu.

Śliczne pięcioraczki

Najpierw jednak przyjrzyjmy się pięciu głośnikom i towarzyszącym im

podstawkom. Zaokrąglone obudowy mają tylne porty bas-refleksu i mogą być montowane zarówno w pionie (fronty i tyły), jak i poziomie (głośnik centralny).

Możemy użyć dość grubych kabli głośnikowych, gdyż zaciski otwierają się na kilka milimetrów, ale przewody muszą mieć cienką izolację, by można je było przewlec przez otwory w podstawkach (z tego powodu



odpadają więc jakiegokolwiek wtyki).

Subwoofer wyposażono w trzy gniazda na dole. Jedno do zasilania, drugie to wejście phono, a ostatnie to małe gniazdo USB. Może ono być wykorzystane do podłączenia systemu DSP Paradigma o nazwie PBK (Perfect Bass Kit). Całość jest zamknięta w aluminiowej obudowie o grubości 5mm i waży całkiem sporo. Podstawa może być zamontowana na dolnej lub bocznej ścianie, co daje dużą swobodę, jeśli chodzi o ustawienie subwoofera w pomieszczeniu. Można go nawet wcisnąć pod kanapę.

Nad elegancko podświetlonym logo znajdują się trzy pokręta regulujące wzmocnienie sygnału, fazę oraz punkt odcięcia. Na początek postanowiłem posłuchać trochę muzyki, spodziewając się, że te małe, bardzo designerskie

WIZYTÓWKA

Produkt:
Kompaktowy
zestaw sub/
sat

Pozycja:
Element serii
Reference
Paradigma

Konkurenci:
ATC Concept
One AV
Monitor Audio
Apex 5.1

Wygląda jak
router, ale to
subwoofer

głośniki rozczarują mnie swoim brzmieniem. Rzeczywistość przeszła moje najśmielsze oczekiwania, gdyż głośniki te zagrały świetnie i głośno – inżynierom Paradigma najwyraźniej udało się stworzyć produkt, który oferuje o wiele więcej, niż to sugerują jego gabaryty.

Miniaturowe cudo

Po pierwsze tweetery w głośniczkach MilleniaOne to prawdziwie bezkompromisowa konstrukcja. Są równie ponętne, jak te używane w modelach pełnowymiarowych – to te same 1-calowe tweetery S-PAL z aluminiową kopułką, jakie znajdziemy we wszystkich kolumnach Paradigma z serii Reference. Ferryt pod tweeterem ma bardzo pokaźne rozmiary, a wewnątrz obudowy umieszczono wyprofilowaną tubę bas-refleksu. Cud akustycznej miniaturyzacji!

Z kolei przetworniki w spłaszczonym subwooferze przypominają obcięte strzelby. Są bardzo skrócone, z napędami skonfigurowanymi tak, aby maksymalnie wykorzystać dostępną przestrzeń oraz odpowiednio dostosowanymi membranami w każdym z bipolowych głośników.

„łowca androidów” na płycie Blu-ray ze zremasterowaną ścieżką audio zabrzmiał za pośrednictwem zestawu Paradigma bardzo dobrze.

Brzmienie było bogate i szczegółowe, charakteryzowało się synergią typową dla systemów, w których wszystkie kanały są obsługiwane przez identyczne przetworniki. 4-calowe membrany głośników satelitarnych doskonale radzą sobie z generowaniem dobrej jakości dźwięku i potrafią tłoczyć naprawdę dużo powietrza.

Te same satelity wykorzystałem do testowania subwoofera Velodyne 1200W i chociaż nie dało się go tak łatwo ukryć, jak MilleniaSub, potwierdził on, że MilleniaOne prezentują wysoką jakość, idealnie integrując się z o wiele mocniejszym basem i sprawiając, że cały system brzmi naprawdę potężnie. Jak widać, system z dwoma subwoferami MilleniaSub będzie działał równie dobrze.

Świetnie radzący sobie zarówno z reprodukcją muzyki, jak i głośnymi eksplozjami w filmach akcji, system Paradigma jest świetną opcją dla osób dysponujących pomieszczeniem o niewielkich rozmiarach. Co prawda jego cena zachęci jedynie lepiej sytuowanych klientów, ale wystarczy chwila, aby usłyszeć różnicę pomiędzy zestawem Millenia i tańszymi konkurentami. **Adam Rayner**

→ Dane techniczne

Paradigm MilleniaOne

Przetworniki: 1x4-calowy przetwornik nisko-średniotonowy z polimerową membraną z domieszką miki; 1x tweeter S-PAL z anodyzowaną kopułką z czystego aluminium
Obudowa: 2-drożna z tylnym portem bas-refleksu
Odpowiedź częstotliwościowa: 120Hz–20kHz
Skuteczność: 89dB
Obsługiwana moc: 50W
Wymiary: 115(s)x195(w)x143(g)mm
Waga: 2,5kg

Paradigm MilleniaSub

Przetworniki: Dwa głośniki z polimerowymi membranami 1,4x3 cale z karbowanym zawieszeniem z tworzywa Santoprene
Obudowa: Zamknięta, z odlewanej aluminium o grubości 5mm, z podwójnym układem przetworników w konfiguracji bipolowej eliminującej wibracje
Odpowiedź częstotliwościowa: 21Hz–150Hz
Moc: 300W RMS klasa D
Wymiary (w pionie z podstawką): 465(s)x382(w)x125(g)mm
Waga: 10,9kg
Złącza: Pojedyncze wejście phono; micro USB do podłączenia przetwornika DSP (PBK)



HCC WERDYKT

Paradigm MilleniaOne/Sub
5.555/4.999 zł

Za: Rozbudowana scena dźwiękowa (zaskakująco duża jak na tak małe głośniki); duża szczegółowość brzmienia i solidny bas

Przeciw: Atrakcyjny design i kompaktowe rozmiary słono kosztują

Jakość: 1 2 3 4 5

Design: 1 2 3 4 5

Możliwości: 1 2 3 4 5

Ogólnie: 1 2 3 4 5