

TAGA HARMONY TAV-606 (F,S,C) v. 3 TAGA HARMONY TSW-90 v.2

Seria TAV Taga Harmony od początku powstania charakteryzowała się bardzo dobrym stosunkiem jakości do ceny. Czy trzecia wersja również spełni pokładane w tych modelach nadzieje? Do testów otrzymaliśmy: komplet 5.0 Taga HARMONY TAV-606F v.3 - front, Taga HARMONY TAV-606S v.3 - efekty, Taga HARMONY TAV-606C v.3. - centralny, jak również najnowszą wersję subwoofera Taga HARMONY TSW-90 v.2.

Obudowy wszystkich głośników wykonano z należytą starannością, spotykaną nawet w znacznie droższych konstrukcjach. Efektowe oraz centralny zbudowano na bazie tych samych głośników niskośredniotonowych o średnicy czterech cali i membranach z masy papierowej. W efektywnych wykorzystano po jednym głośniku zamkniętym w obudowie typu "compact", natomiast w centralnym zestawie wykorzystano dwa głośniki symetrycznie rozmieszczone względem 1-calowej tekstylnej kopułki chłodzonej ferrofluidem. Kopułka ma szczątkową tubę określaną jako Panel TWG. Dla zapewnienia jednorodności brzmienia, ta sama kopułka wysokotonowa została wykorzystana również w głośnikach efektywnych jak i w głównych, frontowych konstrukcjach. TAV-606F v.3 są konstrukcją wolnostojącą, 3-drożną, czterogłośnikową. Obudowa typu Bass-reflex posiada port wyprowadzony u dołu przedniej ścianki. Zestawy oklejone zostały sztucznym forniem, a dostępne wykończenia to czarny lub wenge. Dodatkowo, przednia ścianka głośników frontowych została wykończona czarnym lakierem fortepianowym, dodającym im zasłużonej ekskluzywności. Za niskie tony odpowiadają dwa 165-mm głośniki, których membrany wykonano z polipropylenu. Średnie tony, to pracujący w wydzielonej komorze 133-mm głośnik z membraną wykonaną z plecionki włókna szklanego i żywicy. Efektowe i centralne kolumny wyposażono w pojedyncze, zakręcane terminale, akceptujące dowolny typ

zakończeń; z kolei frontowe umożliwiają zastosowanie podwójnego okablowania. TSW-90 to aktywny subwoofer dysponujący 10-calowym celulozowym głośnikiem umieszczonym na bocznej ścianie, napędzany przez 90-watowy wzmacniacz. Obudowa Bass-reflex posiada porty skierowane do dołu. Na panelu kontrolnym mamy wszelkie konieczne nastawy z przełącznikiem fazy włącznie. Miło, prosto i wygodnie.

Brzmienie

„Tagi” mile zaskakują swą płynnością efektów dźwiękowych. Dobrze wyrysowane brzmienie jest odpowiednio wykończone, a co najważniejsze, jednorodne w każdym punkcie pomieszczenia mogą się spodobać. Średnica budowana jest, z rozmachem, głównie przez zespoły frontowe. Natomiast centralny nie zakłócał, a nawet wspomagał swymi działaniami kontrolę nad dialogami. Jak na tę cenę, „Tagi” są w stanie rozpętać istną burzę, oczywiście stosując odpowiedni wydajny amplituner, gdyż mimo 90 dB sprawności, warto zapewnić im nieskrępowany dopływ mocy. Odpląca nam spektakularnymi fajerwerkami, gnając do przodu niczym Orient Express. Chcąc ujarzmić nieco zakres niskich częstotliwości, warto poeksperymentować z ustawieniem kolumn. Subwoofer TSW dobrze „znika” w pomieszczeniu i, mimo dość wysokiej częstotliwości do której pracuje, wydatnie wspomaga pracę zestawów TAV. Dziewięćdziesięciowatowy wzmacniacz radzi sobie dość dobrze, a górna granica mocy i ograniczenia z tego płynące są odpowiednio maskowane.

Podsumowanie

Jak na tę cenę, głośniki są bardzo dobrze wykonane, brzmienie nie budzi zastrzeżeń, posiadają także uniwersalność charakteru przetwarzania. Uważam, że warto ich posłuchać, a zaoszczędzone pieniądze, uzyskane poprzez zakup tego dość taniego zestawu, wydać na lepszy amplituner.