



Paradigm Monitor SE 2000C

TEST

Kolumny Paradigm z serii Monitor SE oferują efektowne i żywe brzmienie – sprawdzamy czy tak jest w przypadku głośnika centralnego 2000C

DETALE

PRODUKT

Paradigm Monitor SE 2000C

RODZAJ

Kolumna centralna

CENA

1.390zł (szt.)

WAGA

8,6kg (szt.)

WYMIARY

(SxWxG)

500x183x280mm

DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o.o.

www.polpak.com.pl

Serię Monitor SE oparto na trzech modelach wolnostojących, między innymi na rozbudowanej, potężnej konstrukcji 8000F. Ale w przypadku tej popularnej budżetowej serii, kanadyjski producent postawił również na kolumny mające obsłużyć pozostałe kanały w instalacji kina domowego. Z tego też względu oferta klasycznych kolumn jest wzbogacona o zestawy głośnikowe skonstruowane z myślą o obsłudze kanału centralnego, a także dookolnych surround. Jeśli ktoś woli klasyczne kolumny to do obsługi kanałów tylnych czy bocznych może zastosować podstawkowy model Atom, ale warto również wiedzieć, że Paradigm przygotował wyspecjalizowane dipolowe zestawy głośnikowe



do nagłośnienia tylnej i bocznej strefy na potrzeby kina domowego.

Kolumny Surround 1 oraz Surround 3 wyposażono w zdublowane, dwudrożne układy głośnikowe promieniujące fale akustyczne w bardzo szerokim kącie, co sprawia, że potrafią one bardzo szczelnie wypełnić dźwiękiem każdą wolną lukę wielokanałowej panoramy dźwiękowej. Jednak przedmiotem naszego testu jest kolumna centralna, bo jak wiadomo i jej nie mogło zabraknąć w ofercie adresowanej do kinomanów.



Model 2000C, tak jak znakomita większość konstrukcji marki Paradigm, cechuje się wysoką skutecznością, co w kinie domowym ma szczególne znaczenie, zwłaszcza w przypadku budżetowych systemów, bazujących między innymi na tanich amplitunerach o dużej mocy.

Budowa

Warto zaznaczyć, że tę jedyną kolumnę centralną w serii Monitor SE wyposażono w pełni symetryczny, dwudrożny układ głośnikowy. Oznacza to, że taki układ składa się z centralnie ulokowanej kopułki wysokotonowej, oraz dwóch umieszczonych po lewej i prawej stronie głośników stożkowych, obsługujących pasmo średnich i niskich tonów. Wykonana z aluminium kopułka wysokotonowa X-PAL o średnicy 25mm dysponuje specjalną soczewką akustyczną, umieszczoną w centralnej części metalowej perforowanej osłony. Głośniki nisko-średniotonowe



bazują na stożkowych membranach wykonanych z napyłanego minerałami polipropylenu. Obydwie jednostki pracują aż do częstotliwości podziału z kopułką wysokotonową, czyli mniej więcej do punktu wyznaczonego w okolicach 2000Hz. Zwrotnicę wykonano na bazie niskostratnych elementów tworzących filtry drugiego rzędu dla wszystkich głośników.

Obudowę wykonano z płyt MDF, które wykończono folią winylową, dostępną w czarnej matowej lub białej błyszczącej wersji. Komorę głośników odtwarzających tony średnie oraz niskie wytłumiono

NAJWAŻNIEJSZE CECHY



- Pasma przenoszenia: 65Hz-21kHz (+/-3dB)
- Skuteczność/impedancja: 93dB/4Ω
- Sugerowana moc wzmacniacza: 15-100W
- Moc ciągła: 75W
- Podział pasma częstotliwości: 2000Hz (zwrotnica 2-rzędu dla obydwu filtrów)
- Konstrukcja dwudrożna
- Układ rezonansowy: dwa tunele bas-refleks wyprowadzone z tyłu
- 25mm aluminiowa kopułka wysokotonowa X-PAL z soczewką akustyczną oraz perforowaną aluminiową osłoną
- 2x140mm stożek średnio-niskotonowy z polipropylenową membraną napyłaną minerałami
- Dostępne wersje wykończenia: czarny matowy, biały połysk

^ wełną syntetyczną, ulokowaną w pobliżu większości ścianek. Płócienne maskownice montuje się do frontu za pomocą klasycznego systemu kołkowego. Z kolei terminale wejściowe są pojedyncze i co ważne, akceptujące zarówno gołe kable, jak i wyposażone we wtyki czy widełki.

Dwa wyloty tuneli bas-refleks znalazły się z tyłu, więc z tego względu kolumna 2000C nie powinna być zainstalowana bezpośrednio na ścianie, ale w pewnej odległości od niej. Podczas ustawiania jej na komodzie pod ekranem okazało się, że już dystans w okolicach ponad trzydziestu centymetrów, jest w zupełności wystarczający dla uzyskania dobrze brzmiącego basu.

Jakość dźwięku

Znam dobrze kolumny Paradigm z serii Motion, więc po tej również spodziewałem

„Za czytelny i wyraźny dźwięk, ale przede wszystkim brzmiący z dużą dozą naturalności i śmiałości z pewnością odpowiadają polipropylenowe membrany”

się brzmienia efektownego oraz dynamicznego i tak też było. W dodatku testowana kolumna pokazała się również z bardzo dobrej strony w kwestii odwzorowania dźwięku instrumentów podczas słuchania muzyki zrealizowanej w formacie wielokanałowym, czego miałem przyjemność doświadczyć na płycie „The Endless River” zespołu Pink



Floyd. Równie dobre efekty uzyskałem podczas odtwarzania dialogów w filmach np. „Lost Highway” Davida Lyncha. Za czytelny i wyraźny dźwięk, ale przede wszystkim brzmiący z dużą dozą naturalności i śmiałości z pewnością odpowiadają polipropylenowe membrany oraz właściwie strojenie głośników odtwarzających średnicę i bas.

Niższy podział ustalony między kopułką, a stożkami sprawia, że głośniki operujące basem i średnicą brzmią bardziej optymalnie w zakresie średnich tonów. Z kolei aluminiowa kopułka X-PAL jest wręcz stworzona do odtwarzania wyższych partii średnich tonów, uzyskując jednocześnie lepsze charakterystyki kierunkowe w tym zakresie niż stożki. W efekcie Paradigm był w stanie popisać się rzetelną reprodukcją. Wszelkie odgłosy w filmach pojawiające się w kanale centralnym współgrały z dźwiękiem odtwarzanym przez kolumny przednie – źródła pozorne nanoszone były w przestrzeni



wyraźną kreską i z uwzględnieniem prawidłowej gradacji głębi.

W paśmie basu SE 2000C bardziej skupia się na zachowaniu właściwego kolorytu poszczególnych dźwięków i ich różnicowaniu, niż budowaniu na siłę mocnej, muskularnej podstawy. Mimo dwóch wylotów bas-refleks znajdujących się z tyłu, nie było czuć aż takiej masy w paśmie niskich tonów. Oczywiście podczas testu w celu sprawdzenia możliwości tej

kanadyjskiej kolumny centralnej, ustawiłem w menu amplitunera (w tym przypadku był to model DRX-8.4 marki Integra) odtwarzanie pasma niskich tonów w pełnym zakresie. Nawet wtedy kolumna centralna nic nie traciła na wyrazistości, a bas pozostawał konturowy i czytelny, bez efektu buczenia, dudnienia i nieprzyjemnych dla ucha podbić. Oczywiście w kinie

DYSTRYBUCJA W POLSCE



www.polpak.com.pl

Polpak Poland Sp. z o.o. to firma rodzinna, która rozpoczęła działalność w 1996 roku. Jest dystrybutorem wysokiej klasy urządzeń audio hi-fi, kina domowego i instalacyjnych AV dla wymagających miłośników najlepszej jakości dźwięku i obrazu. Kompleksowa obsługa zarówno klientów końcowych, jak i partnerów biznesowych w zakresie doradztwa oraz pełnego suportu przed- i posprzedażowego jest priorytetem realizowanym konsekwentnie od samego początku powstania firmy. Obecnie Polpak Poland Sp. z o.o. jest dystrybutorem takich marek, jak: Martin Logan, Anthem, TAGA Harmony, Xindak, Paradigm, Koda...

domowym znaczną część obowiązków w zakresie odtwarzania basu przejmują aktywne subwoofery oraz kolumny przednie lewego i prawego kanału. Ale mimo to, pewne dźwięki związane z przetwarzaniem efektów w paśmie basu w środkowej części sceny dźwiękowej, również pojawiają się w kanale centralnym. Dlatego też dobra kolumna centralna powinna sobie z tym poradzić.

W zakresie średnich i wysokich tonów 2000C operuje dźwiękiem nastawionym bardziej na technikę grania niż jego urozmaicenie, ocieplanie, poprawianie i uatrakcyjnianie, co akurat w kinie domowym jest pożądaną cechą. Góra pasma odtwarzana jest śmiało, czysto i ekspresyjnie z imponującą dynamiką w skali mikro. To samo dotyczy energicznej średnicy, ale z taką różnicą, że pełni ona rolę pomostu łączącego górę pasma z basem i nie narzuca własnego charakteru, pozostając neutralną. A mimo to dialogi brzmią czytelnie, tak samo jak wszelkie efekty odtwarzane w muzyce czy filmach.

Podsumowanie

Kolumny z serii Monitor SE zostały stworzone, aby podczas oglądania filmów czy słuchania muzyki, wywołać w słuchaczach więcej emocji, poprzez dynamiczny i efektowny przekaz każdego odtwarzanego dźwięku. Zestawy głośnikowe, takie jak kolumna centralna 2000C, doskonale wywiązują się z tego zadania i odzwierciedlają dążenie kanadyjskiej marki do perfekcjonizmu,

nawet kiedy mamy do czynienia z budżetowymi konstrukcjami.

Centralna kolumna odgrywa w kinie domowym niebagatelną rolę, gdyż za jej sprawą kreowana jest bardziej rozbudowana, obszerna i realistyczna scena dźwiękowa. Ważne jest to, żeby tego typu konstrukcja nie obciążała zbyt mocno amplitunera.

Dzięki wysokiej skuteczności oraz zdolności do przenoszenia dużego zakresu mocy, Paradigm Monitor SE 2000C należy uznać za kolumnę należącą do grona tych najbardziej przyjaznych amplitunerom kina domowego.

Arkadiusz Ogrodnik

hificlass. WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ WYKONANIA



JAKOŚĆ/CENA



WYSTEROWANIE



PLUSY: Dynamiczne, żywe brzmienie o dużym ładunku emocjonalnym i efektowny zakres wysokich i średnich tonów. Czysty i równo brzmiący bas oraz bardzo dobra prezentacja zjawisk przestrzennych dla kanału centralnego

MINUSY: Dość konserwatywny design nie każdemu może przypaść do gustu

OGÓLEM: 2000C stanowi propozycję godną rozważenia dla osób ceniących w brzmieniu kina domowego efektowny i dźwięczny przekaz

OCENA OGÓLNA

