

# PARADIGM REFERENCE STUDIO 40 V.4

**P**owstała w 1982 roku firma Paradigm Electronics to jeden z najważniejszych oraz najlepiej postrzeganych w tej chwili producentów głośników na rynku północnoamerykańskim.

Posiadająca dwie własne, duże fabryki firma jest samowystarczalna i produkuje wszystko, od przetworników poprzez obudowy, wzmacniacze, a nawet specjalistyczne odlewy i kształtki.

Kanadyjczycy obecnie posiadają największą na kontynencie, komorę bezchową wspomagającą najnowocześniejszą aparaturę pomiarową, ale podstawą do oceny nowych produktów, zawsze są odsłuchy na zasadzie ślepych testów.

Oferta klasycznych głośników Paradigm składa się z trzech serii; Monitor, Reference oraz Signature.

Od niedawna w Polsce dostępna jest kolejna odsłona linii Reference sygnowana jako wersja czwarta.

## BUDOWA

Paradigm Studio 40 v 4 jest nieco wyższa niż zwykłe głośniki podstawkowe, ponieważ

**„Obudowa otworu stratnego odlana jest z tego samego materiału. Jak zawsze w wypadku Paradigm zestaw jest wyposażony w specjalnie wytłaczane maskownice”**

wyposażona jest w trzy przetworniki i według materiałów producenta jest konstrukcją dwuipółdrożną.

Na górze pracuje połączona kopułka aluminiowa schowana za mostkiem dyfrakcyjnym stanowiącym fragment masywnej firmowej obudowy. Niżej zamontowany jest 178 mm głośnik średniotonowy wykonany z satynowanego aluminium z nieruchomym połącz-



nym korektorem fazy, działającym także jako radiator chłodzący cewkę przetwornika. Tych samych wymiarów jest najniższy położony głośnik niskotonowy z mineralizowanego polipropylenu w kolorze czarnym. Wszystkie trzy

zwartą i sztywną konstrukcję, równocześnie będąc dyfuzorem dla wysokich częstotliwości. W spodniej części znajdują się gniazda umożliwiające przymocowanie firmowych podstawek Premier. Całość uzupełniają, umieszczone z tyłu, wysokiej jakości powojne gniazda przyłączeniowe głośników.

## BRZMIENIE

Podłączając świeżo wyjęte z pudełek głośniki, należy uzbroić się w cierpliwość. Zestaw Paradigm pokazuje pełne możliwości dopiero po kilkudziesięciu godzinach wygrzewania.

Przede wszystkim niesamowita dynamika i szybkość reakcji połączona ze znakomitą szczegółowością.

Oczywiście "Reference" zawsze były z tego znane, ale tym razem następne wcielenie poszło o kolejny krok, w kierunku dokładności nie rezygnując z lekkiego osłodzenia wysokich częstotliwości.

I nie chodzi tu o brak mikroinformacji, a brak natarczywości przy równoczesnym, kapitalnym oddaniu subtelnych mikroinformacji



przetworniki osadzone są w odlewanych obudowach będących zarówno radiatorami odprowadzającymi ciepło, jak i częścią firmowego systemu mocowania IMS mającego na celu jak najlepsze odizolowanie od wzajemnych rezonansów przetworników i obudowy. Umieszczona z przodu obudowa otworu stratnego odlana jest z tego samego materiału. Jak zawsze w wypadku Paradigm zestaw jest wyposażony w specjalnie wytłaczane maskownice. Są one tak wyprofilowane, aby z obudowami przetworników tworzyły jedną

w sposób wielce naturalny i niespotykany dokładny. Zarówno średnica jak i wszelkiego rodzaju barwy basu są oddane w sposób znakomity. Słuchając tych głośników należy się jednak nastawić na pewien określony typ prezentacji, gdzie scena jest wysunięta do przodu, a instrumenty są duże i jakby cieplejsze w barwie. Pierwszy plan jest blisko, bardzo łatwo rozróżniamy poszczególne głębokości i poziomy. Genialnie wypadają Paradigmy w muzyce koncertowej, oraz z dużymi składami orkiestrowymi, gdzie potrafią w sposób namacalny oddać atmosferę i przekazać sporą dżę emocji towarzyszącą tego rodzaju wydarzeniom. Ze względu na zaprogramowany sposób brzmienia, predysponowane są do systemów jasnych i bezpośrednich, gdzie nie rezygnując z klarowności, nadamy słuchanej muzyce rys szlachetności i wiarygodności. [www.paradigm.com.pl](http://www.paradigm.com.pl)

