

# Anthem AVM 50V

Kanadyjski producent specjalizujący się w wytwarzaniu dzielonych komponentów do kina domowego proponuje zaawansowany przedwzmacniacz wraz z procesorem, wyposażony w znakomity system automatycznej kalibracji ARC, adresowany do najbardziej wymagających użytkowników

Anthem posiada obecnie w ofercie dwa procesory kina domowego: topowy model Statement D2V, kosztujący 37.100zł, oraz tańszy o ponad 10 tys. zł, testowany AVM 50V. Większy wybór klient otrzymuje w obszarze topowych końcówek mocy, gdzie zaproponowano po dwa modele dwukanałowe (P2 i A2) i pięciokanałowe (P5 i A5) oraz jeden model monofoniczny, M1, dysponujący ogromną mocą 2400 watów przy 3-omowym obciążeniu, a ponadto wyposażony w impulsowe zasilanie i końcówkę mocy pracującą w klasie D. Mając taki wybór końcówek mocy tego producenta, można zbudować bardzo ciekawą instalację kinową. Jeśli więc ktoś podchodzi do tematu instalacji bardziej ekonomicznie, to z pewnością wybierze któryś z modeli pięciokanałowych. Z kolei nieco bardziej zaawansowane i rozbudowane konfiguracje będzie można zbudować na bazie dwukanałowych końcówek mocy. Ekstremalnym rozwiązaniem, nie tylko pod względem konfiguracji, ale też cenowym, wydaje się tu opcja, w której wykorzystamy któryś z procesorów i połączymy go w taki sposób, że każdy kanał będzie obsługiwany przez monofoniczny wzmacniacz M1 – w tym wypadku do obsłużenia systemu 5.1 będziemy potrzebować pięciu M1 i, co oczywiste, aktywnego subwoofera. Naturalnie jeśli chodzi o ofertę marki Anthem, to nie kończy się ona jedynie na drogich procesorach i końcówkach mocy, bo do tych wyżej wymienionych urządzeń należy dodać całkiem pokazną gamę amplitunerów. Wybór jest też dosyć spory w obszarze nieco tańszych końcówek mocy z linii PVA i MCA, które również można konfigurować z procesorem AVM 50V w mniej kosztownych instalacjach wielokanałowych.

Testowany procesor AVM 50V jest w pełni nowoczesną jednostką, oferującą szereg niezbędnych opcji związanych z konfiguracją z różnorodnymi źródłami audio/wideo oraz wzmacniaczami. Tylny panel gęsto usiany gniazdami różnego typu zdradza możliwości kanadyjskiego procesora i daje wyobrażenie

o niespotykanej elastyczności w jego konfiguracji. Do tego należy podkreślić, że model AVM 50V dysponuje najlepszą wersją autorskiego systemu kalibracji ARC opracowanego przez inżynierów Sonic Frontiers International (Anthem jest właśnie marką należącą do tej znanej na całym świecie firmy), w przypadku którego wykorzystuje się moc obliczeniową procesora z zewnętrznego komputera PC bądź laptopa.

## Do zastosowań profesjonalnych

Miejsce testowanego procesora w hierarchii urządzeń kina domowego w pewnym sensie zdradza jego cena, bo może on stać się przecież jednym z wielu elementów kinowej instalacji kosztującej razem z kolumnami ponad 100 tysięcy złotych, a nawet dużo, dużo więcej. Ale tak naprawdę pełen profesjonalizm tego urządzenia zdradza tylny panel – zbalansowane wyjścia z sekcji przedwzmacniacza obsługujące maksymalnie do dziesięciu kanałów. Tak więc jeśli ktoś będzie chciał w pełni wykorzystać zaletę połączeń XLR między przedwzmacniaczem a stopniami końcowymi, np. w salonie, gdzie odległości między wyżej wymienionymi komponentami będą znaczne, to naturalnie AVM 50V zapewni taką możliwość. W przypadku najpowszechniej

stosowanych w domowym hi-fi połączeń niezbalansowanych w różnorodnych amplitunerach czy nawet procesorach nie jest to już takie oczywiste (w zasadzie tradycyjne połączenia RCA nie są odporne na zakłócenia, jeśli kable są dłuższe niż 2 metry, z czego wynikają straty w jakości brzmienia). Oczywiście AVM 50V można też łączyć z zewnętrznymi końcówkami mocy za pośrednictwem liniowych



## → Dane techniczne

Dolby Digital: Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus  
DTS: DTS-HD Master Audio, DTS-High Resolution Audio THX: Ultra 2  
Wejścia analogowe Audio: 7 par wejść stereo RCA i 1 para XLR, analogowe wejścia 6-kanałowe  
Wyjścia analogowe Audio: 4 pary wyjść stereo Wyjścia/wejścia HDMI: 8 wejść, 2 wyjścia  
Cyfrowe wejścia audio: 3 optyczne, 7 elektrycznych Słuchawki: 1 wyjście  
Złącza Kompozytowe: 7 wejść, 5 wyjść (w tym tyle samo wejść i wyjść S-Video)  
Złącza Component: 4 wejścia z obsługą HD, 2 wyjścia Konwersja wideo: Z analogowych do HDMI  
Wyjścia z przedwzmacniacza: 10 niezbalansowanych RCA, 10 zbalansowanych XLR  
Wymiary: 438(s)x149(w)x362(g) mm Waga: 14 kg Zużycie prądu: Maks. 140 W  
Dodatkowe funkcje: Zaawansowana regulacja wideo; czternaście niezależnych stopni wyjściowych z zasilania dla ścieżki audio; niski poziom szumów z układu zasilającego; wysokiej klasy kondensatory foliowe dla audio oraz wysokiej jakości przetworniki dla wszystkich kanałów; kontrola połączeń RS232 i 12V-trigger; pełne wsparcie dla sygnałów wideo poprzez HDMI: 480P, 576P, 720P50, 720P60, 1080i 50, 1080i 60, 1080P 50, 1080P 60, 1080P 24; tryb Analog Direct dla wszystkich kanałów; najwyższej jakości układ przełączania wideo na niezależnych i całkowicie izolowanych obwodach; w pełni niezależny wzmacniacz słuchawkowy; najwyższej klasy tłumiki analogowe w sekcji audio; solidna antyrezonansowa obudowa; zaawansowany układ automatycznej kalibracji ARC wraz z profesjonalnym mikrofonem i oprogramowaniem; odłączany obwód regulacji wysokich i niskich tonów

wyjść RCA, więc możliwości jest sporo. Praktycznie cały tylny panel testowanego urządzenia usiany jest gniazdami, a wybór jest ogromny, więc urządzenie można konfigurować także ze źródeł analogowymi i cyfrowymi w różnorodny sposób. Na uwagę zasługuje całkiem pokaźna ilość wejść cyfrowych, bo koaksjalnych jest do wyboru aż siedem, a do tego dwa wyjścia tego samego rodzaju. Jakby tego było mało, Anthem dysponuje również trzema wejściami optycznymi i jednym AES/EBU, a ponadto, co oczywiste, sygnał cyfrowy audio można przesyłać poprzez wejścia HDMI, których jest aż osiem, a do tego są też dwa wyjścia. Obraz można skalować i konwertować do postaci cyfrowej z każdego analogowego wejścia, a tych też jest całe mnóstwo w obrębie trzech typów, a więc S-Video, komponentowych oraz kompozytowych. Również w analogowej sekcji audio Anthem ma się czym pochwalić, ponieważ oprócz siedmiu wejść analogowych oraz jednej pary wejść XLR użytkownik ma do dyspozycji

cztery wyjścia (w tym dla drugiej i trzeciej strefy), można więc wykorzystać go jako przetwornik cyfrowo-analogowy np. w konfiguracji stereo. Dobrą wiadomością dla posiadaczy starszych hi-endowych odtwarzaczy DVD-Audio i SACD jest to, że Anthem dysponuje 6-kanałowymi wejściami analogowymi. AVM 50V w sekcji cyfrowej posiada znakomite przetworniki cyfrowo-analogowe AKM AK4382 192kHz/24-bit i analogowo-cyfrowe AKM AK5383 96kHz/24-bit oraz procesor FreeScale DSP 56367 150MHz. Istnieje również wiele opcji sterowania urządzeniem, jeśli skonfigurujemy je w bardziej zaawansowanych i rozbudowanych kinowych instalacjach czy też Multiroom.

AVM 50V bazuje na autorskim systemie automatycznej kalibracji ARC i jest to jeden z najbardziej zaawansowanych obecnie układów tego typu na rynku. Do przeprowadzenia niezbędnych pomiarów potrzebny jest jednak komputer – oprogramowanie dostarczone na płycie CD

## WIZYTÓWKA

### Produkt:

Hi-endowy wielokanałowy procesor/przedwzmacniacz do zastosowań profesjonalnych i w rozbudowanych instalacjach kina domowego

### Pozycja:

Tańszy AVM 50V jest jednym z dwóch oferowanych przez Anthem procesorów/przedwzmacniaczy

### Konkurenci:

Arcam FMJ AV888

instalujemy na laptopie lub popularnym PC oraz łączymy komputer z AVM 50V za pośrednictwem szeregowego portu ze złączem RS-232. Tutaj pojawia się pewna drobna niedogodność, bowiem większość obecnie produkowanych laptopów czy nawet płyt głównych do PC nie posiada takiego wyjścia, w związku z czym należy zastosować przejściówkę z takiego typu gniazda na klasyczne USB (producent poleca model USA-19HS marki Keyspan). W taką przejściówkę należy się jednak zaopatrzyć samemu, nie dołączono jej do wyposażenia fabrycznego, co moim zdaniem przy tej cenie urządzenia jest jednak nieporozumieniem. Naturalnie można się zaopatrzyć w taką przejściówkę u dystrybutora czy diler, który przed transakcją powinien uprzedzić klienta o takiej konieczności, bo inaczej nie uruchomimy układu ARC. Anthemowi mały przyczek należy się również za spartańskie wręcz menu ekranowe z grafiką rodem z ATARI. Nie przystoi, żeby tak zaawansowany procesor w tej cenie dysponował takim



HOME CINEMA  
Choice

Rekomendacja



menu – jednak można się w nim dopatrzeć pozytywu w postaci dużych czcionek, przez co jest czytelne nawet z większych odległości. Co do samej organizacji menu ekranowego, to wszystko zależy od tego, kto to urządzenie będzie obsługiwał – osoby mająca już pewne doświadczenie nie powinny mieć żadnego problemu, natomiast laicy raczej sobie nie poradzą bez instrukcji obsługi i zrozumienia pewnych zależności. Jednym słowem ręczna konfiguracja jest dla użytkowników zaawansowanych. Z kolei w przypadku układu ARC jest łatwiej, ale żeby wprowadzać ewentualne poprawki ręcznie, znowu trzeba wykazać się wiedzą na poziomie profesjonalisty. Tak czy inaczej, Anthem należy do urządzeń oferujących ogromne możliwości pod kątem kalibracji, ale żeby wykorzystać pełnię jego zalet, trzeba dysponować odpowiednią wiedzą. Z drugiej strony zaden laik nie będzie się brał za budowę zaawansowanego kinowego systemu bez pomocy specjalistów. Ręczna obsługa urządzenia nie należy do trudnych, ale nie

należy też liczyć na większe ułatwienia, zresztą mając do dyspozycji ergonomiczny podświetlany pilot, szybko można nauczyć się obsługi tego urządzenia.

## Bez barier

Jeśli Anthem pod względem obsługi nie wydaje się zbyt przyjaznym urządzeniem i nie zachwyca grafiką menu ekranowego, to jego walory brzmieniowe już tak. Naturalnie sporo będzie zależało od tego, jakie zastosujemy źródło czy też poszczególne komponenty np. wzmacniacze czy kolumny – ten procesor może być wykorzystany do bardzo rozbudowanych drogich instalacji, a w takich każdy pojedynczy element ma jeszcze większy wpływ na jakość brzmienia niż przykładowo w znacznie tańszych instalacjach kina domowego opartych na klasycznym ampliterze, gdzie zwykłe pole manewru ogranicza się do wyboru kolumn towarzyszących i źródła. AVM 50V to już wyższa szkoła jazdy i mnóstwo możliwości, które zdolny instalator może wykorzystywać w zasadzie na nieograniczonym polu. Dobrze skonfigurowany system odwdzięczy się fenomenalnym brzmieniem, a Anthem okaże się bezcennym mózgiem zarządzającym całą

wielokanałową instalacją. Układ automatycznej kalibracji ARC bez wątpienia poprawia brzmienie i pozwala przystosować cały system do panujących w danym pomieszczeniu warunków akustycznych. Z pewnością okaże się także pomocny w zgraniu brzmienia i spowoduje, że stanie się ono bardziej transparentne, płynne i homogeniczne, pozbawione niekorzystnych rezonansów, jakie mogą pojawiać się w pokoju odsłuchowym. Na potrzeby testu Anthema wykorzystałem średnio wyłumiony, nowoczesnie umeblowany salon o powierzchni 40 metrów kwadratowych, a jako towarzyszące stopnie końcowe wielokanałową końcówkę mocy Arcam P777 FMJ oraz oddzielne dwukanałowe wzmacniacze różnych marek, m.in. norweskiego Hegla i włoskiego Goldenote. Z kolei jako źródło wykorzystałem niezawodny odtwarzacz Blu-ray Azur 752BD marki Cambridge Audio. Dla porównania wykorzystałem również inny procesor kina domowego – Arcam FMJ AV888. Jako kolumny towarzyszące użyłem kompletu zespołów głośnikowych marki Definitive Technology Mythos System ST obsługujący pięć kanałów, a także własne konstrukcje jakości brzmienia dorównujące zestawom

## ZŁĄCZA

### A WEJŚCIA ANALOGOWE

Siedem analogowych wejść stereo to wystarczająca ilość, aby obsłużyć wiele źródeł

### B ANALOGOWE WYJŚCIA

Wśród analogowych wyjść znalazły się również te obsługujące dodatkowe końcówki mocy napędzające kolumny w drugiej i trzeciej strefie

### C WYJŚCIA LINIOWE Z PRZEDWZMACNIACZA

Dzięki tym wyjściom możemy przekazać sterowany sygnał z sekcji przedwzmacniacza do końcówek mocy, konfigurując je na wiele sposobów (można stosować stereofoniczne lub też jednokanałowe)

### D WYJŚCIA Z PRZEDWZMACNIACZA NA POTRZEBY ZBALANSOWANEJ TRANSMISJI SYGNAŁU

Anthem dysponuje również kompletem analogowych wyjść XLR, co predysponuje go również do zastosowań profesjonalnych

### E SZEŚCIOKANAŁOWE ANALOGOWE WEJŚCIA LINIOWE

Analogowe wejściami wielokanałowe dzięki którym można podłączać starej daty odtwarzacze DVD obsługujące standard DVD-Audio i SACD

### F WEJŚCIE RS-232C

Służy między innymi do połączenia z komputerem PC na potrzeby systemu automatycznej kalibracji ARC



w cenie do 100 tysięcy złotych. AVM 50V ma jedną zasadniczą zaletę – oferuje niezwykle przeźrocyste brzmienie i okazuje się nieodzownym elementem złożonego systemu wielokanałowego, który nie będzie nadmiernie narzucał własnego stylu brzmienia. To, jakiego charakteru brzmienie będziemy chcieli uzyskać, będzie już bardziej zależało od samych wzmacniaczy i przede wszystkim od kolumn. Dlatego też cena takiego zestawu rośnie w miarę doboru kolejnych komponentów i czasem może osiągnąć zawrotną wartość. Anthem został przede mną bezpośrednio porównany z konkurencyjnym, nieco tańszym procesorem FMJ AV888 i muszę przyznać, że o ile Arcam zdecydowanie miał tendencję do upiększania brzmienia poprzez nadanie mu nieco „lampowego” stylu, zmiękczać nieco zakres wysokich tonów, zaokrąglając bas i ogólnie zwiększając temperaturę koncertowych nagrań odtwarzanych z Blu-ray, o tyle Anthem okazał się jednostką o perfekcyjnej linowości brzmienia i neutralności. Naturalnie spora w tym zasługa automatycznego układu ARC, ponieważ to właśnie za jego sprawą poprawie uległa przede wszystkim dyscyplina dźwięku – rewelacyjny najnowszy koncert niemieckiej grupy

muzycznej Schiller „Symphonia LIVE” okazał się doskonałym materiałem ukazującym możliwości nie tylko testowanego systemu, ale w ogóle złożonych instalacji opartych na oddzielnych komponentach, zwłaszcza na linii procesor/przedwzmacniacz i stopnie końcowe. Muzyka elektroniczna w wykonaniu niemieckich muzyków uzupełniona o potężnie brzmiącą orkiestrę symfoniczną dała pełen obraz najlepszych cech kanadyjskiego procesora, mającego niebagatelny wpływ na kreację wysokiej klasy dźwięku w użytym systemie wielokanałowym. Przestrzeń została zaprezentowana tak, jakby zapewne życzyłby sobie tego sam realizator dźwięku – źródła pozorne pokazywane były z aptekarską dokładnością i trójwymiarowością, a do tego dochodziły poszczególne drobniutkie dźwięki, w tle których lokalizację można było bez najmniejszego problemu wskazać palcem. Potęgą brzmienia, zwłaszcza w paśmie niskich tonów, okazała się imponująca, ale też z kontrolą o niemal zjawiskowo oddanej dyscyplinie, z naciskiem na zróżnicowanie barwy. Anthem nie tylko okazuje się urządzeniem zdolnym do dystrybucji przeróżnych sygnałów dzięki bogatej paletce gniazd, ale największym

jego atutem jest właśnie dźwięk. Wierność i naturalność przekazu były wręcz oszałamiające.

## Podsumowanie

Anthem posiada w ofercie jedynie dwa procesory/przedwzmacniacze do stosowania w kinowych wielokanałowych instalacjach i wydaje się – biorąc pod uwagę jakość testowanego urządzenia – że te dwie propozycje są wystarczające. AVM 50V jest znacznie tańszy od topowego modelu Statement D2V i okazuje się znakomitą propozycją dla osób, które chcą zacząć od prostszych zestawień wielokanałowych, by w niedalekiej przyszłości rozbudować je do granic możliwości. AVM 50V daje im taką możliwość ze względu na ponadprzeciętne walory brzmieniowe dotyczące przede wszystkim zjawiskowej transparentności i neutralności. W związku z czym, bazując na tym konkretnym modelu, można budować instalację kina domowego według ściśle ustalonych wcześniej reguł odnośnie do charakteru dźwięku i dobierać pozostałe komponenty w taki sposób, aby uzyskać najbardziej satysfakcjonujące efekty brzmieniowe. Anthem nie zachwyca urodą menu ekranowego, ani samym wyglądem (zwłaszcza jeśli porównamy go z konkurencyjnym modelem FMJ AV888 marki Arcam), który jest nijaki, podobnie jak w przypadku urządzeń z rynku profesjonalnego. Ale z drugiej strony oferuje fenomenalne brzmienie i przede wszystkim znakomicie działający system automatycznej kalibracji ARC, który nawet dla profesjonalistów lubujących się w zabawie w akustykę wnętrz może okazać się nie lada gratką. Poza tym w profesjonalnym kinie urządzenia mają przede wszystkim oferować najwyższą jakość brzmienia, zaś ich wygląd jest kwestią drugorzędą, gdyż poszczególne komponenty i tak umieszcza się w zakrytym miejscu. Liczy się tylko dźwięk, a ten w przypadku AVM 50V można uznać za wzorcowy. **Arkadiusz Ogrodnik**



## HCC WERDYKT

Anthem AVM 50V  
27.999 zł

**Za:** Fantastyczne brzmienie – neutralne, wierne, o nieograniczonej dynamice i swobodzie. Znakomicie działający układ ARC

**Przeciw:** Niskiej jakości menu ekranowe. Brak przejściówki z gniazda szeregowego na USB na potrzeby systemu automatycznej kalibracji ARC.

Jakość: ★★★★★

Design: ★★★★★

Możliwości: ★★★★★

Ogólnie: ★★★★★