



Nieźłe osiągnięcie

Mistral szybko zdobywa uznanie, a nowy model BOW-A4 tylko to potwierdza

Ostatni test monitorów BOW-3 (zob. nr 7-8/2010) przyniósł kilka spostrzeżeń dotyczących podobnych zespołów głośnikowych produkowanych w fabrykach należących do brytyjskiej firmy ADS. Najwyraźniej składane na Dalekim Wschodzie kolumny są oczkiem w głowie projektantów ADS, bowiem poprzedni monitor okazał się wyjątkowo udaną konstrukcją, zwłaszcza jeśli wziąć pod uwagę stosunek jakości wykonania do ceny – mało który producent oferuje w tym zakresie cenowym wykończenie

naturalną okleiną. Model BOW-A4 jest nieco droższy, ale i bardziej oryginalny, przede wszystkim ze względu na nietypowe rozwiązania, zwłaszcza w zakresie umiejscowienia i budowy przetwornika wysokotonowego.

Budowa

Skrzynka prezentuje się nadszycząj elegancko, ale i futurystycznie – zrezygnowano tu z popularnej prostopadłościennych bryły na rzecz opływowej i specyficznie ukształtowanej obudowy harmonizującej z oddzielnym modułem głośnika

▣ DETALE

PRODUKT

Mistral BOW-A4

RODZAJ

Kolumny podłogowe

CENA

2.299 zł (para)

WAGA

19,2 kg (para)

WYMIARY

(SxWxG)

23x45,5x43,5 cm

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Pasma przenoszenia: 35Hz-20kHz

- Skuteczność/impedancja: 88dB/6Ω

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

- Zalecana moc wzmacniacza: min. 20W

wysokotonowego. Wydatne boczne zaokrąglenia i łukowate kształty z pewnością pozwalają uzyskać nie tylko wyższą sztywność całej konstrukcji, ale też zminimalizować ryzyko odbić i zredukować zjawisko powstawania fal stojących. Umieszczenie przetwornika wysokotonowego w specjalnie ukształtowanej, zwężającej się ku tyłowi tubie ma swoje zalety. Oprócz tego, że konstruktorzy mogli eksperymentować z odpowiednim fazowym zgraniem kopułki względem stożka odtwarzającego średnicę i bas (poprzez jej cofanie lub przybliżanie zgodnie z osią), to sam fakt mechanicznego odizolowania tweetera z pewnością pozwolił pracować mu w bardziej komfortowych warunkach. Z kolei smukła tubka, w jakiej go zainstalowano, minimalizuje ryzyko dyfrakcji i odbić, co powinno przełożyć się na lepsze kreowanie stereofonii. Przestrzeń, jaką tworzy wspomniana tubka tuż za membraną metalowej kopułki, pozwoliła obniżyć jej rezonans własny i dostosować ją do pracy przy znacznie niższych częstotliwościach, niż to zazwyczaj bywa w przypadku konwencjonalnie zaprojektowanych tweeterów. Z kolei jej wewnętrzny, łagodnie zwężający się tunel ma na celu poprawę propagacji promieniowanych fal i stopniowe ich wygaszanie

sporo czasu odczekać, aby głośniki „doszły do siebie”, bo ich brzmienie po wyjęciu z pudeł było dalece rozczarowujące, co oczywiście nikogo nie mogło zdziwić. Przed krytycznymi odsłuchami Mistrale pracowały u nas niemal przez dwa tygodnie, więc miały wystarczająco dużo czasu, aby się odpowiednio wygrzać. Kiedy wreszcie przystąpiliśmy do właściwych odsłuchów, nie mogliśmy uwierzyć, że są to te same kolumny, które jeszcze nie tak dawno wyjmowaliśmy z pudeł. Ich brzmienie stało się soczyste i klarowne, kopułka wysokotonowa przestała ostro syczeć, a bas zaczął wreszcie schodzić w miarę nisko i stał się bardziej plastyczny.

W porównaniu z BOW-3 nowy model brzmi bardziej efektownie. Uwagę zwraca energicznie kreślona średnica i góra pasma oraz dosyć szybki bas. BOW-A4 są zdecydowanie bardziej „techniczne” i pozwalają na dokładny wgląd w nagrania. Ich żywy i bezpośredni przekaz z pewnością przypadnie do gustu fanom brzmienia świeżego, opartego głównie na elementach związanych z dobitnie kreowanym kontrastem dynamicznym. Jeśli nieco tańsze BOW-3 mogły wydawać się brzmieniowo bardziej plastyczne i ciemniejsze, to BOW-A4 są bardziej żywiołowe i zapewniają więcej emocji. Odsłuchy synthpopowej muzyki z elementami rocka w wykonaniu zespołu Mesh utwierdziły nas tylko w przekonaniu, że mamy do czynienia z kolumnami lubiącymi nie tylko grać na wysokich obrotach, przy wysokich poziomach głośności, ale też dobrze radzącymi sobie z natłokiem informacji. Właśnie dlatego nie odnieśliśmy wrażenia, że podczas odtwarzania bardziej zagęszczonych sekwencji dźwiękowych na scenę wkradł się bałagan.



Ulokowany na samej górze głośnik wysokotonowy pracujący w specjalnie przygotowanej tubce pozwala uzyskać znakomite efekty w zakresie reprodukcji stereofonii. Model BOW-A4 jest jedną z tych konstrukcji, które bazując na kopułce pracującej przy niskim podziale częstotliwości i niepsującej brzmienia rezonansami, potrafią ładnie i precyzyjnie odtwarzać przełom średnicy i wysokich tonów. Tego typu tweeter nawet w podzakresie wyższej średnicy lepiej promieniuje dźwięk niż przetwornik stożkowy, stąd model BOW-A4 osiąga tak dobre rezultaty w odwzorowaniu panoramy stereofonicznej.



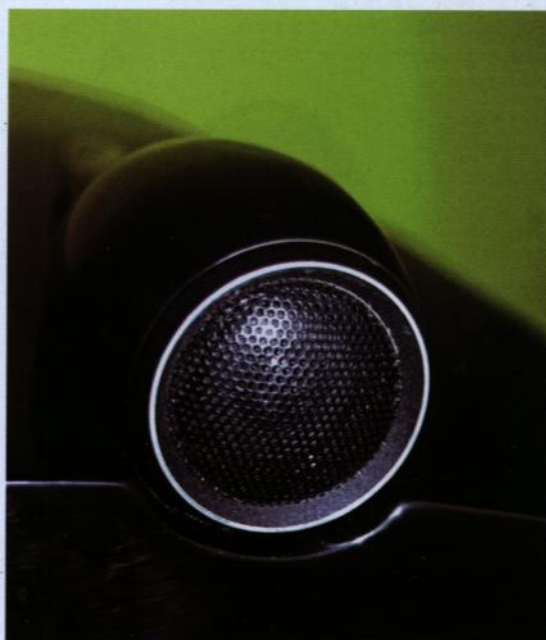
Metalowa kopułka, jaką zastosowano w tych monitorach, ma do wykonania sporo pracy, ponieważ przetwarza także pewien zakres średnicy – słyhać, że jest obciążona dosyć szerokim zakresem częstotliwości, a mimo to radzi sobie całkiem dobrze. Nawet przy wysokich poziomach głośności nie zdarzyło nam się słyszeć ostrych rezonansów czy podbarwień, w wyniku których traciłaby kontrolę nad poprawnym odwzorowaniem dźwięku. Przy muzyce wokalne śpiew poszczególnych artystów okazały się nieco podbity w zakresie wysokotonowym, ale nie miało to aż tak dużego wpływu na całokształt prezentacji. Wokale równie mocno zdawały się być osadzone w średnicy, co w ogólnym rozrachunku zapewniło wyjątkową otwartość brzmienia BOW-A4.

Mistral stworzył dwudrożne, dosyć łatwe do napędzenia kolumny podstawkowe, jednak aby wycisnąć z nich wszystko, co tylko się da, zwłaszcza w zakresie dynamiki i ogólnej swobody brzmienia, należy je zestawić ze wzmacniaczami dysponującymi sporym zapasem mocy. Jeśli poszukujecie żywo brzmiących kolumn z bogatą w detale górą pasma i równie szczytami pozostałymi zakresami, koniecznie posłuchajcie monitorów marki Mistral. **HFC**

(w czym pomagają również specjalny materiał tłumiący, którym wyłożono jej wnętrze). Skrzynkę wykonano z precyzyjnie obrobionych płyt MDF i pokryto grubą warstwą błyszczącego czarnego lakieru fortepianowego (jak na razie jest to jedyna dostępna wersja wykończenia). Model BOW-A4 jest dwudrożnym, wentylowanym monitorem z pojedynczą parą zacisków. Układ rezonansowy typu bas-refleks ulokowano na przedniej ścianie, co stwarza większe pole manewru przy poszukiwaniu odpowiedniego miejsca ustawienia kolumn. Oprócz tytanowej kopułki napędzanej silnym neodymowym magnesem, ukrytej pod drobną siateczką ochronną, uwagę zwraca membrana wykonana z kewlarowej plecionki. Kosz tego nisko-średniotonowego stożka odlano z metali lekkich, a w centrum układu magnetycznego zastosowano aluminiowy, ostro zakończony stożek fazowy. Wnętrze skrzyni jest tłumione wełną syntetyczną, natomiast wspomniany tunel bas-refleksu łagodnie wyprofilowano zarówno w przedniej, jak i tylnej części.

Jakość dźwięku

Do testów dotarły do nas fabrycznie nowe egzemplarze, więc musieliśmy



HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU



JAKOŚĆ /CENA



JAKOŚĆ WYKONANIA



WYSTEROWANIE



OCENA OGÓLNA



PLUS: Sybilne, energiczne i otwarte brzmienie w zakresie wysokich tonów i średnicy. Dobrze przygotowany głośnik wysokotonowy do pracy przy niskim podziale częstotliwości.

MINUS: Mniejszą spokojną i kulturalną prezentacją mogą się wydać rzadziej pojawiające się w zakresie wysokich tonów.

WALIDZ: Żywa, nasycona i nieco „techniczna” prezentacja. Obłok tych lokum niesie z sobą spore emocje opartych głównie na podkreślonym górnym rejście pasma i szczytowej średnicy. Bas w polkach do 25m³ powinien okazać się wystarczający.