

Edycja specjalna

Paradigm oferuje nowe, pięknie wykonane monitory

PRODUKT Paradigm SE1

RODZAJ Kolumny podstawkowe

CENA 2.299 zł za parę

NAJWAŻNIEJSZE CECHY Wymiary (SxWxG): 16,5x27,9x21,6cm ► Waga: 11,8 kg (para) ► Przetworniki: 140mm głośnik niskotonowy, 25mm tweeter ► Pasma przenoszenia: 70Hz–20kHz (+/-2dB) ► Skuteczność/impedancja: 88dB/4Ω ► Zalecana moc wzmacniacza: min. 15W

KONTAKT www.polk.com.pl

Pięknie wykonane niewielkie monitory to marzenie niejednego audiofila. Każda firma produkująca kolumny głośnikowe wypuszcza raz na jakiś czas edycje specjalne konstrukcji, które są lub były produkowane, bądź też są wersjami całkowicie nowymi, znacznie „bogatszymi” od standardowych. Wyróżniają się one lepszej jakości materiałami i wykonaniem. Tym razem kanadyjski Paradigm postanowił zrobić swoim klientom niespodziankę i zaprezentował dwa nowe modele stereo w edycji specjalnej SE1 – niewielką dwudrożną kolumnę podstawkową oraz SE3 – trójdrożną kolumnę podłogową dla miłośników brzmienia większego kalibru. W ofercie do kina domowego znajdziemy też aktywny subwoofer i głośnik centralny, dzięki czemu łatwo zbudujemy pełny system 5.1. Podobnie jak w przypadku każdej wyjątkowej serii, tak i tutaj ilość sztuk jest ograniczona, bądź – jak kto woli – będzie w sprzedaży do wyczerpania zapasów. Limitowana seria ma to do siebie, że zawsze wzbudza większe pożądanie, m.in. za sprawą wykończenia, które u niejednego estety wzbudza szczery podziw. Testowane przez nas kolumny SE1 są całkowicie nowymi konstrukcjami i choć można dostrzec pewne nawiązania do innych serii, to, jak zapewnia producent, opracowano je indywidualnie, właśnie z myślą o edycji specjalnej.

BUDOWA

Co takiego wyjątkowego jest w testowanych przez nas niewielkich monitorach? Przede wszystkim ich cena w stosunku do jakości wykonania – za te pieniądze trudno znaleźć kolumny z tak pięknie wykonanymi skrzynkami. SE1 wyposażono w bardzo sztywne i masywne, niewielkie obudowy wykonane z płyt MDF o grubości 20mm, a ich wnętrza usztywniono dodatkowym wieńcem wzmac-

niającym, biegnącym przez całą wysokość skrzyni; łączy on ze sobą górną, dolną oraz obydwie ścianki boczne. Wszystkie zewnętrzne krawędzie precyzyjnie zaokrąglono, a każdą ze ścianek pokryto pięknym naturalnym fornirem (do wyboru: orzech różany lub czarny lakier fortepianowy). Okleinę położono i wykończono perfekcyjnie – w wersji orzech różany półmatowy lakier ładnie uwydatnia słoje drewna, a na krawędziach nawet przez lupę nie widać żadnych łączeń.

Wnętrze komory akustycznej jest tłumione kombinacją dwóch materiałów – ułożonej przy ściankach włóknistej maty oraz luźno wsadzonej za głośnikami wełny syntetycznej. Skrzynka wentylowana jest tunelem bas-refleksu znajdującym się w górnej części tylnej ścianki. Tuż pod nim umieszczono pojedyncze terminale głośnikowe. Tradycyjnie już dla Paradigma filtry zwrotnicy przymocowano do płytki drukowanej połączonej bezpośrednio z kołnierzem wspomnianych terminali.



Obydwa przetworniki są filtrowane przez cewki powietrzne nawinięte dosyć grubym drutem, natomiast kopułka odtwarzająca wysokie tony dysponuje kondensatorem foliowym; jest jeszcze równoległy elektrolit dla przetwornika stożkowego. Skoro już mowa o głośnikach, to ten obsługujący zakres wysokotonowy wyposażono w tytanową 25mm kopułkę chłodzoną ferrofluidem. Z kolei średnicę i bas powierzone aluminium stożkowi z potężnym magnesem, który ledwo przechodzi przez otwór w obudowie. W jego centrum znalazła się opływowa, twarda połączana nakładka, a kosz, choć wykonano go z tworzyw sztucznych, jest bardzo sztywny. Dzięki wzmocnionemu układowi karkas- cewka oraz zapewnieniu dobrej wentylacji wokół cewki ten niewielki głośnik stożkowy o średnicy 140mm jest w stanie pracować przy dosyć wysokich mocach z dużymi amplitudami wychyleń bez obawy o uszkodzenie, czego nie można powiedzieć o podobnych konstrukcjach w tej cenie dysponującymi podobnej wielkości przetwornikami.

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Paradigm należy do ścisłej czołówki, jeśli chodzi o produkcję kolumn o wysokiej sku-

teczności. 88dB przy impedancji znamionowej równej 4Ω wśród tak małych konstrukcji należy uznać za bardzo przyzwoity wynik, tym bardziej że testowane monitory mogą być napędzane wieloma wzmacniaczami dysponującymi mocą w zakresie 15–120W. Te niewielkie kolumny ujawniają naturalnie ograniczenia w przetwarzaniu najniższego basu, zwłaszcza jeśli zestawimy je z dużymi konstrukcjami podłogowymi. Jeśli jednak porównamy je z podobnymi konstrukcjami podstawkowymi, nawet tymi ciut większymi, to okaże się, że ich gabaryty wcale nie są przeszkodą w osiągnięciu dobrze zarysowanego basu i wysokich głośności w pomieszczeniu o powierzchni nieprzekraczającej 18m². SE1 właśnie w takich pokojach będą sobie radzić najlepiej i mimo tunelu bas-refleksu umieszczonego z tyłu nie sprawiają większych problemów z ustawieniem. Należy jednak liczyć się z tym, że aby uzyskać niezakłócony bas, trzeba zachować co najmniej 40–50cm odległość od ściany tylnej.

SE1 nie są specjalnie wymagające co do wzmacniaczy – bez najmniejszego problemu poradziła sobie z nimi dysponująca mocą 40W na kanał włoska integra Goldenote S1. Aby wycisnąć z tych kolumn tyle, „ile fabryka

dała”, jako źródła użyliśmy odtwarzacza Ayon CD-07. Dzięki temu mogliśmy sprawdzić, jak te przepiękne maluchy poradzą sobie z oddawaniem detali i mikroszczegółów, równie ważnych jak właściwe zachowanie rytmu, rozdzielczość i przestrzeń.

Zaczynając od dołu, naszą uwagę przykuł szczególnie energiczny przekaz basu. W pewnym sensie jest to zasługa sztywnej i ciężkiej obudowy, która nie wprowadza słyszalnych podkolorowań, ale jeszcze większą rolę odgrywa tu przetwornik niskotonowy, który, kiedy trzeba, potrafi pompować bas z gracją baletnicy. A więc SE1 z pewnością dysponują basem szybkim, o wyraźnym konturze w jego średnim i wyższym podzakresie. Podczas odtwarzania niewielkich składów jazzowych oraz muzyki popularnej niskie składowe okazały się wystarczające; schody zaczynały się, kiedy w odtwarzaczu lądowała płyta z wielką orkiestrą symfoniczną – wówczas małe Paradigmy kapitulowały, podobnie zresztą jak większość tego typu konstrukcji.

Z drugiej strony pasma do głosu dochodzą ponadprzeciętnie żywiołowe wysokie tony. Choć są one delikatnie rozjaśnione, to jednak nie są nadmiernie agresywne. Góra pasma zaprezentowana przez SE1 jest detaliczna i szczegółowa, i zachowuje taki poziom rozdzielczości, który pozwala na wgląd w warstwę mikrodzwięków podczas odsłuchu mocno zagęszczonych utworów. Jej charakter dodaje odtwarzanej muzyce energii, dzięki czemu podczas długich odsłuchów można bez wysiłku skupić się na detalach, a jednocześnie nie męczyć nadmiernie uszu. Średnica została ładnie zintegrowana z wysokimi tonami, choć z pewnością to nie ona gra rolę pierwszoplanową. Mimo to przyjemnie łączy z sobą zarówno bas, jak i górę pasma.

SE1 z pewnością należą do konstrukcji zwracających na siebie uwagę nie tylko energicznym przekazem, ale również perfekcyjnym wykonaniem, które cieszy oko nie mniej od uszu. **HFC**



WERDYKT	
DŹWIĘK ★★★★☆	ZA Dynamiczne, z rytmicznym przekazem basu i ładnie dozwianą, klarowną górą pasma. Piękne skrzynki wykonane z dbałością o najmniejsze detale.
WYSTEROWANIE ★★★★☆	PRZECIWIW Średnica mogłaby być bardziej otwarta.
BUDOWA ★★★★★	
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★	
PODSUMOWANIE Te niewielkie kolumny sprawdzają się dobrze w małych pomieszczeniach, dostarczając w konfiguracji stereofonicznej wielu mocnych wrażeń, kresląc przed słuchaczem bogatą przestrzeń podpartą konturowym i szybkim basem.	
HI-FI CHOICE OCENA OGÓLNA ★★★★★	