

Wzmacniacz KODA AV-1300

Koda AV-1300 to jeden z najtańszych wzmacniaczy stereofonicznych na naszym rynku. Atrakcyjna cena, rzecz ważna, ale najważniejsze, by urządzenie dobrze grało.

Dedykacja dla przyszłych wokalistów

Dla wprawionego ucha AV-1300 z pewnością nie pokona swego droższego o ponad połowę brata wzmacniacza KODA KD260. Ale konstruktorom wzmacniacza Koda AV-1300 zupełnie nie o to chodziło. Chcieli zapewnić jak największą, jak najtańszym kosztem. Kiedy wyjęliśmy wzmacniacz z pudełka, uśmiechnęliśmy się do siebie. Oto naszym oczom ukazało się urządzenie przypominające obudowę wzmacniacz Arcam Alpha One



Wzmacniacz KODA KD260
opis już w następnym numerze

(i tylko obudową). Kiedy zaś zobaczyliśmy napis „karaoke” zrozumieliśmy, o co dokładnie chodziło twórcom urządzenia. Ale o tym za chwilę. Frontowa ścianka, wykonana z metalizowanego tworzywa sztucznego, zawiera oprócz zwykłego kompletu pokręteł i przycisków dwa gniazda mikrofonowe, każde zaopatrzone w możliwość regulacji poziomu sygnału. Wmontowano też pokrętkę umożliwiającą regulację czasu pogłosu sygnału pochodzącego z mikrofonów. Tylny panel także posiada niespodziankę. Obok zwykłej pary terminali głośnikowych znajduje się na nim komplet zacisków do przyłączenia głośnika centralnego i pary tylnych, efektowych. Wejścia sygnałowe nie zdradzają możliwo-

Wskazówki dla użytkownika:

1. Dobrze sprawdza się na prywatkach. Przydać może się też początkującym DJ-om i wokalistom. Funkcja Karaoke umożliwia podłączenie dwóch mikrofonów i synchroniczne śpiewanie z muzyką odtwarzaną z płyty.
2. Wzmacniacz dobrze radzi sobie z sygnałem pochodzącym z przenośnych odtwarzaczy MP3 lub CD i MD.
3. Do sygnału z mikrofonów możemy dodać pogłos (gałka Echo). To bardzo przydatne; wszyscy wokaliści wiedzą, że nie ma nic gorszego, niż śpiewanie „na sucho”, bez wspomagającego efektu pogłosu.
4. Istnieje możliwość regulacji balansu i korekcji barwy. Jednak nie ma ograniczającej zapadki przy powrocie do „stanu zero” – ustawianie zerowej pozycji musimy więc robić „na oko”.
5. Choć wzmacniacz ma dość dużą moc, najlepszą barwę daje, gdy słuchamy muzyki na poziomie średnio głośnym.

ści akceptowania innego sygnału poza klasycznym sygnałem stereo.

Próby słuchane

Nasze wrażenia po odsłuchu Kody AV-1300 były dosyć zróżnicowane. Najpierw przygotowaliśmy kilka płyt muzyki klubowej i pop. Intuicja nas nie zawiodła, bo okazało się, że do takiej muzyki wzmacniacz nadaje się doskonale. Dźwięk posiada barwę jasną, jest raczej ciepły i nasycony. Uwagę zwraca jednak przede wszystkim całkiem spora dynamika urządzenia. Przyznajemy się, że większości odsłuchu dokonaliśmy po „podkręceniu” basu, czyli przekręceniu gałki korekcji basu w prawo. Wtedy dopiero brzmienie wypełniło się so-

czystym dołem. W orkiestrowym utworze pojawiły się kontrabasy, których „mięsa” wcześniej brakowało. Ale od tego są gałki, żeby nimi kręcić.

Zwykło się mówić, że mało który tani wzmacniacz należy oddać brzmienie muzyki klasycznej, czy jazzowych kameralnych składów. My jednak postanowiliśmy sprawdzić, jak rzecz ma się w tym przypadku. Okazało się, że wcale nieźle prezentują się skrzypce czy mała orkiestra smyczkowa. Przypadło nam do gustu, jak wzmacniacz oddaje muzykę barokową (mały skład, instrumenty smyczkowe). Dobrze wypadły też strunowe brzmienia muzyki hinduskiej; sitar, popularny instrument hinduski (wyglądający jak przedłużony gryf gitarowy) ma zazwyczaj brzmienie bardzo ostre, wręcz piskliwe a tu posiadał barwę przyjazną i łagodną. Nieźle prezentowały się też wszystkie fragmenty perkusyjne. Przypomnimy jeszcze, że mówimy cały czas o ustawieniu z dodanym basem. No, wszystkiego przecież mieć

nie można.

Podsumowując: wzmacniacz AV-1300 stanowi atrakcyjną ofertę dla tego, kto szuka urządzenia wielofunkcyjnego za małe pieniądze i słucha głównie muzyki pop, rock i klubowej.

Dane techniczne:

Pasma przenoszenia:
80- 12,5 kHz (+/-2dB)
Moc wyjściowa: 2 x 45 W (8 omów)
Dynamika: >75 dB,
Separacja kanałów:
>60 dB,
Stosunek sygnał/szum:
77 dB,
Wejścia sygnałowe: 4+
2 wejścia mikrofonowe
Czułość wejściowa:
500 mV/47 komów,
mikrofonowe:
15 mV/600 omów
Wymiary: 420 x 330
x 98 mm
Zużycie energii: 90 W
Waga: 5,6 kg

Co było grane?

Le Quattro Staggione,
– Divox 2000
Ravi Shankar Bridges
– BMG 2001
The Police Greatest Hits
– A&M Records 1995
Future Sounds of Jazz vol. 7
– Nascence 2001

(EC/WD)

Najważniejsze cechy

- praktyczny dla początkujących DJ-ów
- łatwy w obsłudze, zwłaszcza gdy chcemy podłączać dodatkowe źródła przenośne,
- bardzo przystępna cena



499 PLN
Gwarancja: 12 miesięcy
Dystrybutor: Polpak Poland
tel. 22/4360204,
biuro@polpak.com.pl
www.polpak.com.pl
www.koda.com.hk