

Paradigm Inspiration

Kanadyjski producent z okazji 30-lecia istnienia firmy wypuszcza na rynek wyjątkową serię kolumn w ograniczonej ilości egzemplarzy

Pochodzący z Toronto Paradigm obchodzi właśnie 30-lecie istnienia i tym samym pragnie uczcić tę okrągłą rocznicę wyjątkowymi, specjalnie zaprojektowanymi na tę okazję modelami kolumn. W ofercie pojawiły się zarówno monitory, jak i konstrukcje podłogowe w limitowanej edycji. Cechą charakterystyczną tych kolumn są pięknie wykonane obudowy, pokrywane oczywiście naturalnym fornirem i wieloma warstwami przezroczystego, polerowanego lakieru. Efekt, jaki uzyskano, robi spore wrażenie, ponadto kolumny wykończono z dbałością o najdrobniejsze detale, co stawia je w szeregu najlepiej dopracowanych zespołów głośnikowych Paradigma, jakie ujrzały światło dzienne. Naturalnie konstrukcje podłogowe już samą swoją posturą dają wyobrażenie o skali brzmienia, jaką są w stanie reprodukować – trzy 178mm niskotonowe woofery uzupełniono średniotonowcem o tej samej średnicy, a do tego dołożono berylową kopułkę wysokotonową. Inaczej sprawa ma się w przypadku testowanego przeze mnie monitora – zwarta, dwudrożna konstrukcja idealnie nadaje się do niewielkich pomieszczeń i z pewnością powinna przypaść do gustu miłośnikom monitorowego brzmienia.

Jakość wykonania

Model Inspiration, podobnie jak podłogowe Inspiration Tribute, stworzono z zastosowaniem najlepszych technologii i z najwyższej jakości podzespołów, jakimi dysponuje kanadyjski producent. Już w przypadku samych skrzyń widać zarówno wielkie starania o estetykę, jak i dbałość o możliwie najlepsze warunki pracy dla zainstalowanych przetworników. Obudowy są wydatnie zaokrąglone, zwłaszcza w części zwiężającej się ku tyłowi, dzięki czemu przypominają nieco lutnię. Jak się okazało podczas oględzin wnętrza skrzyni, nie jest to tylko zabieg estetyczny, bo również od wewnątrz ścianki posiadają taki sam kształt, jak z zewnątrz. Tak przygotowana skrzynia pozwala efektywnie walczyć z falami stojącymi wzbudzającymi się między ściankami a przetwornikiem odtwarzającym pasmo średnich i niskich tonów. Obudowa modelu Inspiration jest sztywna również dzięki wzdłużnie biegnącemu

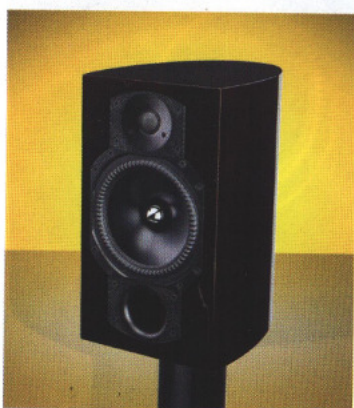
wieńcowi wzmacniającemu, łączącemu ze sobą ścianki boczne oraz dolną i górną. Jako wytłumienia użyto wełny syntetycznej, jednak o dużo większej gęstości włókien niż ta jaką zwykle pakuje się do wnętrza obudów głośnikowych. Obudowa limitowanych kolumn Inspiration jest zatem dobrze przygotowana, aby zapewnić pożądane warunki pracy, zwłaszcza dla przetwornika nisko-średniotonowego. Poza tym tunel rezonansowy znalazł się z przodu, dzięki czemu te kanadyjskie monitory są łatwe w ustawieniu (w przeciwieństwie do kolumn wyposażonych w porty bas-refleksu znajdujące się z tyłu). Tak jak wcześniej wspominałem, skrzynie wykonane są z najwyższym stolarskim kunsztem – fornir spasowano idealnie, krawędzie nienagannie wykończono, a lakier położono perfekcyjnie. Wersja kolorystyczna i jedyna dostępna, w jakiej występują testowane monitory, nazywa się Dark Garnet Gloss (podłogowe kolumny Inspiration Tribute również można nabyć w tej samej wersji, ale dodatkowo przewidziano drugą – Obsidian Gray Gloss). Na pokrytą fornirem skrzynię napyla się wiele warstw bezbarwnego lakieru, a dzięki specjalnemu procesowi polerowania uzyskuje się niesamowitą głębię, dzięki czemu słoje drewna, jak i cała jego faktura prezentują się nadszwycząj atrakcyjnie i ekskluzywnie. Jeśli chodzi o głośniki, to w przypadku przetwornika odtwarzającego zakres wysokich tonów postawiono na berylową kopułkę napędzaną neodymowym magnesem i chłodzoną ferrofluidem (o ferrofluidzie i jego wpływie na pracę głośnika wysokotonowego szerzej pisałem przy okazji testu duńskich kolumn Dynaudio Contour S 1.4 – zob. test w numerze marcowym). Kopułka berylowa dysponuje również specjalnie ukształtowaną, niewielką komorą, nieznacznie wygaszającą fale promieniowane od tylnej części membrany – w końcowej części centralnie nawierconego tunelu znalazł się walec z pianki o średnich porach. Głośnik ten przygotowano do pracy przy wysokim obciążeniu mocą, więc nawet podczas bardzo głośnego słuchania muzyki czy też organizowania imprez ryzyko przepalenia cewki kopułki berylowej zostało ograniczone do absolutnego minimum. Nie inaczej jest też w przypadku potężnego głośnika nisko-średniotonowego. >

DETALE

- PRODUKT**
Paradigm Inspiration
- RODZAJ**
Kolumny podstawkowe
- CENA**
11.111 zł para
4.999 zł (podstawki za parę)
- WAGA**
10,7 kg (szt.)
- WYMIARY**
(SxWxG)
225x372x335 mm
- NAJWAŻNIEJSZE CECHY**
- Pasma przenoszenia: 54Hz–45kHz (mierzone na osi +/-2dB)
 - Skuteczność / impedancja: 92dB/4Ω
 - Rekomendowana moc wzmacniacza: 15–180W
 - Kopułka wysokotonowa z czystego berylu
 - Anodyzowana aluminiowa membrana głośnika nisko-średniotonowego
 - Podział częstotliwości: 2000Hz
 - Limitowana edycja
- DYSTRYBUCJA**
Polpak Poland Sp. z o.o.
www.polpak.com.pl



Anodyzowana na czarno aluminiowa membrana została zintegrowana z twarzą centralną nakładką o opływowym kształcie; połączono ją z koszem w górnej części za pośrednictwem prążkowanego, tłumiącego rezonanse zawieszenia, w którego skład wchodzi między innymi odporny na utlenianie się syntetyczny butyl. Kosz jest ciśnieniowo odlewany z metali lekkich, a masywny układ magnetyczny wytwarza bardzo silne pole magnetyczne dla poruszającej się w szczelnie cewki głośnikowej – Paradigm słynie z produkcji wysoce efektywnych kolumn, za co odpowiadają właśnie między innymi wydajne układy magnetyczne. Zwrócić podzielono na dwie sekcje – wysokotono-



wą i nisko-średniotonową, a w jej obrębie znalazły się typowe dla Paradigma elementy. Skupiono się na uzyskaniu jak najmniejszej rezystancji szeregowej cewki dla głośnika odtwarzającego bas i średnie tony, toteż uzwojenie o sporym przekroju nawinięto na metalowy rdzeń zwiększający indukcyjność. Obydwa filtry pracują z nachyleniem charakterystyki tłumienia o spadku 18dB/okt., są to zatem filtry trzeciego rzędu, nieodzowne zwłaszcza w przypadku głośników z aluminiowymi membranami, gdzie lokalnie w wąskim paśmie tuż w okolicach podziału mogą pojawiać się ostre rezonanse – aby się ich pozbyć i je odfiltrować, stosuje się właśnie zwrótnice o agresywnej charakterystyce tłumienia. Z kolei w torze wysokotonowym pracują duże kondensatory polipropylenowe i cewka powietrzna. Szczególną uwagę zwracają również pięknie wykonane, rodowane podwójne terminale wejściowe, akceptujące każdy rodzaj zakończeń kabli.

Bez ogródek!

Odsłuch kolumn marki Paradigm zawsze sprawiał mi wiele frajdy. Nie inaczej było tym razem, gdy poświęciłem kilka sesji odsłuchowych tym wyprodukowanym z wyjątkowej okazji monitorom. Inspiration brzmią jak wiele innych konstrukcji tego kanadyjskiego producenta, a więc bezpośrednio, żywiołowo, z basem

o imponującej dynamice i ze znakomitą stereofonią. Jeśli jednak przyjdzie Wam bardziej włączyć się w styl grania tych monitorów, to okaże się, że niemal pod każdym względem prezentują wyśrubowane osiągnięcia. Dynamika zaskakuje już od pierwszych minut odsłuchu i to niezależnie z jakim materiałem dźwiękowym przyjdzie się tym kolumnom zmierzyć – dzięki wydajnemu głośnikowi odtwarzającemu zakres średnich i niskich tonów brzmienie jest wystarczająco dobrze dociążone w paśmie basu i równie ładnie otwarte w średnicy. Podobnie jest w zakresie wysokich tonów, gdzie wszelkie zjawiska w skali mikro są zaakcentowane z należytą siłą. Naturalnie Paradigm nie skupia się tak na barwie brzmienia poszczególnych instrumentów, jak na przykład brytyjskie monitory M 30.1 marki Harbeth za podobne pieniądze, ale mimo wszystko nadrabia to ponadprzeciętną żywiołowością dźwięku. Wiele można też zmienić w kontekście barwy brzmienia, zwłaszcza w średnim zakresie częstotliwości, konfigurując Inspiration ze wzmacniaczami lampowymi. Ja podczas testu wykorzystałem najnowszą lampę CS300F japońskiej marki Leben i muszę przyznać, że to zestawienie mocno przerosło moje oczekiwania. Pierwsze sesje odsłuchowe odbywały się w towarzystwie znakomitego wzmacniacza tranzystorowego Hegel H80, ale dopiero po podpięciu do terminali tych kanadyjskich kolumn japońskiej lampowej integry dotarło do mnie, że te monitory z pewnością polubią się z wieloma konstrukcjami wyposażonymi w żarzące się bańki. Należy jednak pamiętać, że nie są to kolumny 8-omowe, jak twierdzi producent, a 4-omowe. Ale mimo wszystko przyszły użytkownik nie powinien bać się tych kolumn, dlatego że są to wysoce efektywne konstrukcje i w zasadzie Leben dysponujący mocą zaledwie 15W na kanał nie miał najmniejszego problemu z pełnym ich wystereowaniem. Co do wzmacniaczy lampowych w konfiguracji single-ended, to byłbym już bardziej ostrożny. Mimo wszystko te 15W na kanał, jakie podaje producent w tabeli z danymi technicznymi, wydaje się zaspokajać potrzeby kolumn z nawiązką i nie powoduje uczucia braku dynamiki i masy dźwięku. Z Heglem kanadyjskie kolumny zagrały bez ogródek, bezpośrednio przekazując to, co zostało zarejestrowane na odsłuchiwanych przeze mnie płytach. Było naturalnie, neutralnie, czysto oraz przede wszystkim dynamicznie i z fantastycznie kontrolowanym basem. Jednak dopiero w zestawieniu z tą wysublimowaną japońską lampą kolumny Inspiration przekazały piękną barwę z tą delikatną słodyczą i gładkością lamp. Nawet mechanicznie i chłodno brzmiący album Depeche Mode z roku 1986, „Black Celebration”, zabrzmiał zupełnie inaczej



W przypadku kolumn podłogowych trudniej opisać sztukę kontroli i wygaszania fal stojących i z tego właśnie względu niewielkie i bardziej monolityczne obudowy monitorów najczęściej oferują nieco lepsze warunki akustyczne. W skrzyniach podłogowych problem powstawania fal stojących jest związany głównie z tym, że wzbudzają się one między najbardziej oddalonymi od siebie powierzchniami równoległymi. Duża i wysoka podłogowa skrzynia stwarza ku temu bardziej sprzyjające warunki więc konstruktorzy muszą się wtedy bardziej napracować, żeby uporać się z tym problemem. Natomiast niewielkie monitory nie są już tak narażone na efekt fal stojących wzbudzających się wewnątrz skrzyń, jednak nie jest też tak, że w skrzyni o takich gabarytach one w ogóle nie powstają. Chodzi raczej o to, że istotną różnicą między konstrukcją podłogową a monitorem jest fakt, że zwykle to monitor oferuje nieco lepsze warunki do pracy głośnikowi ze względu na bardziej sprzyjającą akustykę dzięki lepszej kontroli nad rozchodzącymi się wewnątrz komory akustycznej falami. Ale jak to w przyrodzie bywa, nie ma nic za darmo i takie kompaktowe skrzynie o niewielkich wymiarach oferują niewielkie objętości, wpływając tym samym na bas, który jest zdecydowanie słabszy niż ma to miejsce w przypadku dużych podłogowych skrzyń.

– cieplej, płynniej i przede wszystkim jedwabście. Słychać było jego wielowarstwowość i złożoność, mimo że wiele osób zarzuca instrumentom syntezatorowym zbyt sztuczne brzmienie. Podobnie było, gdy na tacce odtwarzacza łądowały płyty Freddy'ego Cole'a, Patricii Barber czy też Diany Krall – smyczkowe i dęte instrumenty towarzyszące tym artystom wypadły w tym zestawieniu perfekcyjnie, z pożądaną kontrolą, ale też nie brakowało im plastyczności w zakresie barwy. Tak więc Paradigm Inspiration mają niejedną twarz, a wiele będzie zależało od współpracującej z nimi elektroniki. Jest to duży plus, bo każdy z Was będzie mógł uzyskać brzmienie jakie lubi bez popadania w skrajności.

Podsumowanie

Paradigm godnie uczcił 30-lecie istnienia firmy, wypuszczając na rynek dwa modele kolumn w limitowanej edycji. Kolumny te z pewnością są łakomym kąskiem dla miłośników tej kanadyjskiej marki i stylu brzmienia, jaki został wypracowany przez ludzi z Toronto. Obecnie Paradigm ma się czym pochwalić, bowiem jego produkty dystrybuowane są na całym świecie oraz cenione przez szeroką rzeszę fanów, a testowane kolumny Inspiration są idealnym modelem z tej okazji. Te kanadyjskie monitory są na tyle neutralne, że pozwalają na daleko idące eksperymenty z elektroniką towarzyszącą, nie wspominając już o okablowaniu. Do ich cech charakterystycznych należy zaliczyć znakomitą dynamikę i nie gorszą stereofonię, ale podczas testu okazało się, że również w kontekście barwy można uzyskać ciekawe efekty, jeśli tylko zestaw się je ze wzmacniaczem lampowym. To właśnie ze względu na wysoką efektywność Inspiration przyszły użytkownik może pozwolić sobie na eksperymenty z wieloma egzotycznymi lampami, ale też napędzać te kolumny wzmacniaczami o stosunkowo niewielkich mocach, nawet w pomieszczeniach o średniej powierzchni, bez ryzyka utraty masy dźwięku czy jego obszerności.

Arkadiusz Ogrodnik

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU ★★★★★	PLUSY: Znakomita dynamika i przestrzeń. Neutralnie podane na eksperymenty związane z elektroniką
JAKOŚĆ/CENA ★★★★★	MINUSY: Barwa brzmienia ze wzmacniaczami tranzystorowymi może wydawać się nieco zubożona
JAKOŚĆ WYKONANIA ★★★★★	OGÓLNE: Paradigm Inspiration łączy w sobie najlepsze osiągnięcia kanadyjskich monitorów wytwarzanych na przestrzeni ostatnich lat
WYSTEROWANIE ★★★★★	

OCENA OGÓLNA

