

MAŁE JEST PIĘKNE PARADIGM STUDIO V.5

O Paradigm, kanadyjskim producencie kolumn głośnikowych, słyszał zapewne każdy szanujący się meloman i audiofil. W ofercie tej firmy pojawiła się nowa wersja serii Studio oznaczona symbolem v.5.

Już na pierwszy rzut oka widać zmiany w stosunku do poprzedników. Zmieniły się obudowy – firma podąża teraz w kierunku gustów i upodobań klientów ze Starego Kontynentu, choć głównym powodem, dla którego zdecydowano się na odświeżenie wyglądu kolumn, wydaje się wszechobecna miniaturyzacja. Wszak jeżdżymy samochodami z coraz mniejszymi silnikami, używamy coraz mniejszych telefonów komórkowych itp. W naszych domach czasami też brakuje miejsca na upragnione zestawy głośnikowe – Studio v.5 są więc w stanie zaspokoić potrzebę posiadania wysokiej klasy kolumn dostosowanych do konkretnego pomieszczenia.

Nową serię otwiera najmniejszy z modeli, STUDIO 10 v.5. Jest to monitor o wysokości 30cm i szerokości 20cm. Dysponuje dwoma przetwornikami: 14cm głośnikiem nisko-średniotonowym oraz 2,5cm głośnikiem wysokotonowym chłodzonym ferrofluidem.

Kolejnym przedstawicielem nowej linii kolumn jest Studio 20, na pierwszy rzut oka przypominający starszą wersję. Nowością są tu zaokrąglone tylne ścianki oraz bardzo ładna okleina.

W ofercie firmy Paradigm pojawił się również odświeżony model Studio 60. To kolumna podłogowa wykorzystująca dwa drivery niskotonowe, jeden głośnik średniotonowy oraz tweeter. Nowe „sześćdziesiątki” dysponują dodatkowym głośnikiem – najwyraźniej duży może więcej...

Ostatnim przedstawicielem nowej grupy Studio jest model o symbolu 100. W tym wypadku producent zdecydował się zachować wymiary poprzednika. Nowa „setka” gabarytami przypomina więc wersję v.4.

Jak widać, firmą zrezygnowała z dużych monitorów podstawkowych Studio 40 v.4. Wszystkie obudowy z nowej serii zaokrąglono; zniknęły proste cięcia płyt, a cała skrzynia wygląda tak, jakby tworzyła jednolity

segment. Głośniki średniotonowe wydają się niczym nie różnić od tych zastosowanych wcześniej, jednak producent pozbył się nieruchomych korektorów fazy i zaprojektował identycznie wyglądający (choć mniejszy) przetwornik z nakładką przeciwypyłową.

Kanadyjska manufaktura w najnowszych seriach stawia na rynek europejski. Mimo szalejącego kryzysu rynek sprzętu hi-fi nie odczuwa aż tak wielkiego osłabienia, producenci ciągle wprowadzają nowe modele, a klienci nadal poszukują najlepszych rozwiązań. Paradigm w najnowszej odsłonie zwraca jeszcze większą uwagę na estetyczny wygląd swoich kolumn, nie zapominając rzecz jasna o świetnym brzmieniu, z jakiego firma słynie od ponad 25 lat.

INFO www.polpak.com.pl

