



# Taga Harmony in Tone 2.1

Atrakcyjny, niedrogi system muzyczny tak pod  
względem wyglądu, jak i brzmienia!

**N**a rynek trafia coraz więcej minimalistycznych systemów głośnikowych oraz kompletnych firmowych zestawów stereo. Nie trzeba się specjalnie natrudzić, aby dostrzec, że obecnie każdy szanujący się producent ma w swojej ofercie przynajmniej jedno takie urządzenie. Ostatnio do tego grona dołączyła Taga Harmony, firma

należąca do ścisłej czołówki wytwórców budżetowych kolumn głośnikowych. Ich najnowszy produkt okazał się dla branży całkowitym zaskoczeniem, gdyż nie był to kolejny model kolumn głośnikowych, a nowoczesny, funkcjonalny i zorientowany na najnowsze technologie system audio 2.1. Zaskoczenie było duże, gdyż po raz pierwszy w ofercie tego producenta pojawiło się urządzenie

tego typu, a debiut okazał się więcej niż obiecujący. Taga Harmony in Tone 2.1, bo taką nazwę otrzymał ten model, odzwierciedla nadrzędną filozofię firmy, aby dostarczyć klientowi bardzo atrakcyjny produkt za stosunkowo niewielką kwotę. Już pierwszy kontakt z in Tone 2.1 wywołuje bardzo pozytywne wrażenie. Atrakcyjny design, efektowne wykończenie i solidność konstrukcji zaskakują na plus. Moją uwagę zwrócił elegancki błyszczący lakier (do testu otrzymaliśmy bardzo ładną, białą wersję kolorystyczną), pokrywający zarówno skrzynię aktywnego subwoofera, jak i towarzyszących mu kolumn obsługujących lewy i prawy kanał. Aktywny subwoofer wyposażono w prosty wyświetlacz i niewielkie przyciski służące do obsługi podstawowych funkcji, jak regulacja głośności i innych parametrów, a także wyboru obsługiwanego źródła. Taga Harmony in Tone 2.1 umożliwia odtwarzanie muzyki z pamięci USB lub kart SD i MMC. Natomiast

związane z odtwarzaniem basu, częstotliwość podziału między subwooferem a kolumnami ustalono dosyć wysoko – około 110Hz. Jest to dość ryzykowne posunięcie, gdyż w wielu sytuacjach może mieć negatywny wpływ na dźwięk, ale w przypadku systemu Taga Harmony takie problemy nie występują.

Producent postarał się, aby oprócz ładnego wyglądu zestaw prezentował dobre brzmienie. Skrzynki małych kolumn podstawkowych, jak i aktywnego subwoofera wykonano z solidnych grubych płyt MDF, które dzięki dużej sztywności zmniejszają do minimum ryzyko pojawiania się niekontrolowanych wibracji podbarwiających dźwięk. W przypadku kolumn odtwarzaniem wysokich tonów zajmuje się delikatna jedwabna kopułka o średnicy 25mm z cewką chłodzoną ferofluidem. Średnie tony i wyższy zakres basu obsługuje 102mm celulozowy stożek ze wzmocnioną membraną i gumowym zawieszeniem. Aktywny subwoofer bazuje na 200mm papierowym stożku dostosowanym do pracy przy dużych wychyleniach. Napędza go 60-watowy wzmacniacz pracujący w wydajnej klasie D. Z kolei końcówki mocy, pracujące w tej samej klasie, dysponują mocą 25W i napędzają kolumny znajdujące się w zestawie.

### Duża skala

Ten elegancko prezentujący się system 2.1 jest bardzo prosty w obsłudze, więc nie trzeba wertować instrukcji, żeby niemal natychmiast po rozpakowaniu cieszyć się muzyką. Oczywiście nikt o zdrowych zmysłach nie będzie tego urządzenia traktował w kategoriach audiofilskich, gdyż jest to po prostu wszechstronna „maszynka” do grania, której zadaniem jest dostarczyć muzykę odtwarzaną z różnych źródeł, która uprzyjemni nam czas podczas wykonywania różnych czynności domowych. Muszę jednak zaznaczyć, że jak na tak

### DETALE

**PRODUKT**  
Taga Harmony  
in Tone 2.1

**RODZAJ**  
System kolumn 2.1

**CENA**  
1.199 zł

**WAGA**  
2,2 kg (kolumna  
satelitarna)  
6,8 kg (aktywny  
subwoofer)

**WYMIARY**  
(SxWxC)  
135x225x160 mm  
245x245x270 mm

### NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Pasma przenoszenia: 38Hz–20kHz (+/- 3dB)
- Skuteczność / impedancja: 84dB/6Ω (kolumna satelitarna)
- Rekomendowana moc wzmacniacza: 25–90W (kolumna satelitarna)
- Pilot zdalnego sterowania
- Obsługa Bluetooth, USB, karta SD/MMC
- Wzmacniacz klasy D
- Układ rezonansowy subwoofera z wykorzystaniem portu szczelinowego

### DYSTRYBUCJA

Polpak Poland Sp. z o.o.  
www.polpak.com.pl

niedrogie urządzenie, Taga Harmony brzmi z zaskakującą skalą, zwłaszcza jeśli chodzi o przetwarzanie niskich tonów. Bas ma nieco kinowy styl brzmienia, jest głęboki, rozłożysty i, co zaskakujące, dobrze kontrolowany. Bas szczególnie nabiera na sile podczas uruchomienia funkcji Loudness, ale nawet wtedy jego dynamika i odpowiedź na zmieniający się rytm pozostają na dobrym poziomie – bez większych problemów mogłem słuchać kontrabasu towarzyszącego Patricii Barber czy też bębnow i gitary basowej w psychodelicznych utworach grupy No Man. Szczelinowy wylot systemu bas-refleks sprawdza się znakomicie, bo nawet podczas głośnych odsłuchów nie występują turbulencje i szumy zakłócające dźwięk powstające w tunelu rezonansowym na skutek wysokich prędkości przepływu powietrza. Kolumny satelitarne z niezwykłą łatwością znikają z pokoju, zostawiając słuchacza sam na sam z muzyką – brzmią gładko i bez agresji. Zakres wysokich tonów pozwala bez wysiłku wnikać w materię muzyki i wyłuskać wiele detali w poszczególnych nagraniach, a lekko ocieplony środek pasma powoduje, że wokale odznaczają się finezyjną typową dla bardziej wyrafinowanych instalacji stereofonicznych. Na szczególną uwagę zasługuje jednak przestrzeń reprodukowana przez in Tone 2.1, bo to zdecydowanie największa zaleta testowanego systemu. Poszczególne dźwięki z wielką łatwością odrywają się od głośnikowych membran, a głębia reprodukowana przez niewielkie kolumny jest naprawdę duża i pozwala śledzić wszystko to, co dzieje się na scenie. Małym kolumnom łatwiej jest zniknąć w pokoju, ale, co ważniejsze, są one bardziej odporne na interakcje z pomieszczeniem – system 2.1 ma tę zaletę, że głośnikowe układy satelitarne można dosunąć bardzo blisko ścian (tym bardziej że ich obudowy są

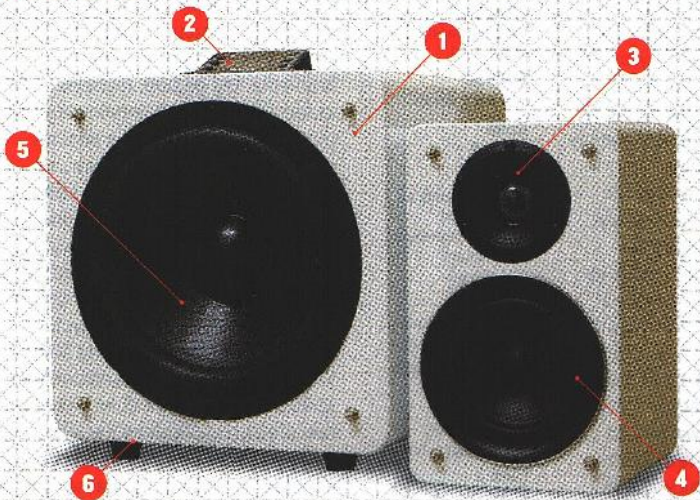
dzięki Bluetooth in Tone 2.1 może łączyć się ze wszystkimi urządzeniami obsługującymi tę technologię, a więc smartfonami, tabletami, komputerami, odtwarzaczami multimedialnymi itp. Naturalnie na tylnym panelu nie zabrakło również klasycznego wejścia stereo na niezbalansowanych gniazdkach RCA, więc równie dobrze Taga Harmony może odbierać sygnał z odtwarzacza CD bądź innych źródeł analogowych. Pod kątem funkcjonalności in Tone 2.1 ma olbrzymie możliwości, więc może usatysfakcjonować miłośników muzyki, którzy nie wyobrażają sobie życia bez niej.

### 2+1 technicznie

Tego typu zestaw głośnikowy ma jedną zasadniczą zaletę – pozwala do maksimum ograniczać gabaryty kolumn stereo, ponieważ przetwarzaniem niskich tonów zajmuje się aktywny subwoofer. Ze względu na to, że małe membrany głośników nisko-średniotonowych mają już pewne fizyczne ograniczenia



**SZCZEGÓŁY**



- 1 Sztwne obudowy pokryte błyszczącym lakierem
- 2 Wyświetlacz z przyciskami sterowania
- 3 Kopułka wysokotonowa
- 4 Stożek odtwarzający tony średnie i wyższy zakres basu
- 5 Stożek aktywnego subwoofera odtwarzający bas
- 6 Nóżki antywibracyjne

zamknięte), natomiast aktywny subwoofer wymaga już nieco więcej miejsca. Ale w jego przypadku nie trzeba się aż tak przejmować symetrią w rozmieszczeniu, mającą wpływ na efekt stereo, ze względu na zakres częstotliwości, jaki reprodukuje. Jedyne drobne zastrzeżenie, jakie miałem do tego zestawu, to

regulacja głośności. Zapewne wynika to po części z faktu mojego częstego kontaktu z urządzeniami audiofilskimi, zaopatrzonymi z reguły w bardzo precyzyjne potencjometry. W przypadku tego niedrogiemu zestawu aktywny układ regulujący napięcie z przedwzmacniacza nie jest rewelacyjny, przez co przeskoki

**WARTO WIEDZIEĆ**

Podczas poszukiwania odpowiedniego miejsca dla tego systemu warto zwrócić uwagę na to, aby nie umieszczać aktywnego subwoofera zbyt daleko od kolumn satelitarnych, bo może się to skończyć niehomogenicznie reprodukowanym basem. Ze względu na to, że podział pasma między małymi kolumnami a aktywnym subwooferem ustalono dosyć wysoko, bo w okolicach 110Hz, użytkownik musi spełnić ten jeden ważny warunek, aby zachować ciągłość brzmienia w paśmie niskich tonów. Ważne jest jednak, żeby nie łamać jednej zasady, aby aktywny subwoofer zawsze umieszczać między satelitami i w nie większej odległości od nich niż dwa metry – jest to też wystarczający dystans, aby móc regulować charakterystykę basu poprzez odsuwanie lub dosuwanie do ścian aktywnej jednostki niskotonowej.

między poszczególnymi poziomami głośności są dość duże. Poza tym producent poprzez zastosowanie DIN-owskich 5-pinowych wtyków w okablowaniu łączącym satelity z subwooferem skutecznie zniechęcił wszystkich tych, którzy mieliby ochotę poeksperymentować z wymianą przewodów na inne – chyba że komuś chce się dorabiać wtyki. Jednak wątpię, żeby nabywcy tego typu zestawu mieli ochotę bawić się w wymianę kabli w celu osiągnięcia lepszych rezultatów w zakresie jakości dźwięku.

Biorąc pod uwagę wygląd, jakość wykonania, brzmienie i wręcz okazjonalną cenę, produkt Taga Harmony ma duże szanse, aby stać się rynkowym hitem. Zwłaszcza młodzi wiekiem miłośnicy muzyki, a jednocześnie entuzjaści elektronicy gadżetów docenią zalety in Tone 2.1 i znajdą dlań wiele zastosowań. Ten minimalistyczny system może z powodzeniem pełnić funkcję drugiego zestawu stereo, który można ułożyć w sypialni lub innym pomieszczeniu. Tym bardziej, że łączenie go za pomocą Bluetooth ze smartfonem nie sprawia żadnych problemów – muzykę możemy zatem odtwarzać z urządzenia, które zawsze mamy przy sobie bez wertowania całej płytki w poszukiwaniu ulubionych pozycji. W przypadku odtwarzania muzyki z pamięci flash należy pamiętać, że pendrive musi być sformatowany w systemie plików FAT, bo inaczej in Tone 2.1 nie odczyta znajdujących się na nim plików muzycznych MP3.

Taga Harmony sprawi wiele radości przede wszystkim osobom lubiącym słuchać muzyki i wykonywać przy tym inne czynności domowe. Dzięki swoim rozwiązaniom technologicznym umożliwiającym współpracę z wieloma różnymi źródłami dźwięku jest nadszpiewaniem funkcjonalnym i uniwersalnym urządzeniem. To z pewnością bardzo atrakcyjna propozycja na prezent świąteczny, warto więc zainteresować się tym zestawem, jeśli chcemy jakimś młodemu człowiekowi sprawić przyjemność.

**Arkadiusz Ogrodnik**

**ZŁĄCZA**



- 1 Gniazda wyjściowe dla kolumny lewej i prawej
- 2 Analogowe wejścia sygnałowe stereo
- 3 Terminal wejściowy
- 4 Szczelnym wylot układu bas-refleks
- 5 Włącznik sieciowy 230V
- 6 Gniazdo 230V tzw. ósemka

**HI-FI CHOICE WERDYKT**

<p><b>JAKOŚĆ DŹWIĘKU</b> ★★★★★</p> <p><b>JAKOŚĆ/CENA</b> ★★★★★</p> <p><b>JAKOŚĆ WYKONANIA</b> ★★★★★</p> <p><b>WYSTĘPOWANIE</b> ★★★★★</p>	<p><b>PLUSY:</b> Poprawnie oddana stereofonia, dosyć niskoschodzący bas o zaskakującej dynamice.</p> <p><b>MINUSY:</b> Niezbyt precyzyjne stopniowanie regulacji głośności. Nie czyta pendrive'ów sformatowanych w systemie plików NTFS.</p> <p><b>OGÓLNE:</b> System in Tone 2.1 jest łatwym i przyjemnym w obsłudze urządzeniem wykorzystującym technologię Bluetooth oraz możliwość odczytu plików muzycznych z kart pamięci poprzez wejście USB</p>
--	---

**OCENA OGÓLNA**

