

Niewiele droższy AV-707 prezentuje się znacznie poważniej od superniskobudżetowego AV-703: przednie kolumny są pokaźnych rozmiarów, a subwoofer wygląda na zdolny potrzęsnać pomieszczeniem. W przypadku AV-707 potencjalny nabywca ograniczony jest wersjami kolorystycznymi, dostępne są czarna oraz srebrna.

Do testu otrzymaliśmy opcję srebrną, korespondującą z membranami głośników nisko-średnio-tonowych tej samej barwy. Przednie kolumny zawierają trzy głośniki, dwie średnio-niskotonowe "siedemnastki" i ulokowany pomiędzy nimi kopułkowy wysokotonowy. Wysokotonowy to kopułka 25-mm. Przetworniki użyte w kolumnach przednich nie są ekranowane.

Solidnie prezentuje się obudowa, ścianki wykonano z grubych płyt wiórowych, pomiędzy którymi znalazły się wzmocnienia usztywniające konstrukcję. Wylot bass-reflex umieszczony jest z przodu. Zaciski głośnikowe akceptują zarówno wtyki bananowe, jak i kabel bez izolacji. Przednie kolumny stoją na czterech gumowych nóżkach, nie przewiduje się ich wymiany na kolce.

W głośnikach tylnych i centralnym użyto takich samych przetworników. Małe srebrzyste kopułki wysokotonowe towarzyszą średnio-tonowym o rozmiarze 11 cm, których membrany zrobiono z celulozy powleczonej srebrnym tworzywem. W głośniku centralnym mamy ekranowanie, czego zaniechano w przypadku "efektów". Ale na ich tylnych panelach, obok sprężynkowych zacisków głośnikowych, znalazły się wieszaki pozwalające na instalację ścienną.

Systemowy subwoofer sprzedawany wraz z AV-707 znacznie różni się od maleństwa oferowanego w ramach AV-703. SW-850 nie przypomina tradycyjnej subwooferowej kostki, jest wyższy i węższy. Na przednim panelu znajduje się 20-centymetrowy głośnik z papierową membraną. Wentylowany magnes ma średnicę 12,5 cm. Poniżej głośnika znajduje się wylot bass-reflexu. Obudowa jest nie byle jaka. Skrzynkę zrobiono z MDF-u o grubości 2,5 cm, a nierzaliczne miejsca wzmocniono listwami. We wzmacniaczu SW-850 znajduje się duży toroidalny transformator, jakiego nie powstydziłby się niejeden audiofilski wzmacniacz.

Wejściom RCA (stereo i mono) towarzyszy wejście głośnikowe z zakręcanymi terminalami. Mamy regulację częstotliwości odcięcia i przełączanie fazy.



ŚREDNIACZEK nasz pewniaczek



W zestawieniu stereofonicznym zestaw prezentuje brzmienie przemijające niektóre części pasma. Bardzo dynamiczny i rozbudowany jest segment basowy. Niskie tony są jednak dość dokładne i szybkie tylko w rejestrach zbliżających się do średnicy, im niżej schodzą, tym stają się gorzej kontrolowane i bardziej rozmyte. Nisko grający kontrabas czy pełne uderzenia perkusji są dla systemowych kolumn przednich i subwoofera nie łąda wyzwaniem. Góra jest mocno wyeksponowana, ale nie znajdujemy w niej śladów

zapiaszczenia czy metaliczności. Dźwięki z krańca pasma są dość analityczne i zróżnicowane, tylko zbyt głośne. Analityczność i przestrzenność są na umiarkowanym poziomie, dobra jest natomiast dynamika - sytuacja wygląda więc zupełnie inaczej niż w systemie 703.

W konfiguracji 5.1 zestaw AV-707 czuje się zdecydowanie lepiej. Ekspansja góry znacznie się zmniejsza, informacje z tego zakresu stają się mniej czytelne, ale lepiej przystają do tego, co zostaje opowiedziane za pośrednictwem średnicy. Uspokojeniu podlega także bas. Dzięki złagodzeniu "konturu", tak silnego w stereofonicznym ustawieniu, na znaczeniu zyskuje średnica.

Bardzo istotna dla AV-707 jest przestrzenność, ulotna w 2.1, a jednak zamaszysta i pewna siebie w 5.1. W zestawie wcale nie są potrzebne fajerwerki z głośników efektowych, by stworzyć wrażenie swobody. Dzięki temu większość filmów, nawet tych pozbawionych mocnych efektów, oglądamy doskonale wiedząc, co dzieje się z dźwiękiem otaczającym ekran.



SW-850 został zaopatrzony w komplet wejść. Bas przetwarza 20-centymetrowy głośnik napędzany przez poważny wzmacniacz.

707	2000,-
Cena (za parę) [zł]	POLPAK
Dystrybutor:	
WYKONANIE i KOMPONENTY: Mocne kolumny frontowe, niezłe przetworniki, właściwa ich kompozycja dla systemu wielokanałowego, ładny i solidny subwoofer.	
OCENA:	bardzo dobra
LABORATORIUM: Wszędzie wygodne dla amplituder obciążenia 8-omowe. Symetrycznie wykonturowana charakterystyka przodów, bardzo dobre osiągi subwoofera. W tej cenie nie można żądać więcej.	
OCENA:	bardzo dobra
BRZMIENIE: W stereo podkreślone skraje pasma. Dobra dynamika, a w 5.1 także przestrzenność.	
OCENA stereo/kino:	dobra+ / bardzo dobra
OCENA KOŃCOWA:	
BARDZO DOBRA	