

**INFORMACJE**

Typ	kolumny 5.1
Cena	
Cinema 110 LR (4 szt.)	2222 zł
Cinema 110C	599 zł
PDR-10 v3	1599 zł
Zestaw	4420 zł
Dystrybutor	Polpak
	<a href="http://www.polpak.com.pl">www.polpak.com.pl</a>
Gniazda	pojedyncze, akceptujące dowolne końcówki



# PARADIGM CINEMA

NIEDROGIE KOLUMNY ŚCIENNE, WSPOMAGANE POTĘŻNYM SUBWOOFEREM, OFERUJĄ DOBRE BRZMIENIE.

Dźwięk	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Mocne brzmienie
Wygląd	4/5	★ ★ ★ ★ ★	Nowoczesny
Wykonanie	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Precyzyjne
Opłacalność	5/5	★ ★ ★ ★ ★	Atrakcyjna cena
<b>WERDYKT</b>	<b>5/5</b>	★ ★ ★ ★ ★	



**S**eria Cinema kanadyjskiego producenta głośników skierowana jest do odbiorców, którzy choć zwracają uwagę na jakość dźwięku, nie oczekują od niego walorów audio-filskich. Kolumny mają grać poprawnie (wyrównane pasmo to specjalność konstruktorów z Paradigm), dobrze się prezentować i przede wszystkim dawać szerokie możliwości instalacji. Do redakcyjnych testów trafił zestaw składający się z dwóch kompletów Cinema 110 LR, kolumny centralnej Cinema 110 C oraz dopasowanego kolorystycznie subwoofera PDR-10 v3 (oferowanego także z innymi kolumnami, nie tylko serii Cinema). Subwoofer ze ściankami wykonanymi z dreb-

na ma wbudowany 120-watowy wzmacniacz oraz 10-calowy głośnik umieszczony z przodu obudowy. Jego cechą szczególną jest brak włącznika

**Zestaw potrafi  
nagłośnić nawet  
spore pomieszczenie.**

zasilania głośnika basowego – włącza się i wyłącza jedynie automatycznie. Niskotonowiec wyposażony został w regulator głośności i częstotliwości odcięcia. Sygnat doprowadzany jest do



**DLACZEGO**

Świetny dźwięk, szerokie możliwości instalacji. Dobrze grają z firmowym subwooferem PDR-10 v3.



**GLÓWNI RYWALE**

<b>Infinity Oreus HCS</b>	4499 zł
★ ★ ★ ★ ★ (5/2003)	
Nowoczesne w formie kolumny o doskonałym brzmieniu. Mocny subwoofer.	
<b>JBL SCS 260.6</b>	2799 zł
★ ★ ★ ★ ★ (1/2005)	
Solidna budowa, elegancki wygląd, przestrzenne, czyste brzmienie. Subwoofer o sporych możliwościach.	



niego wejściem LFE lub wysokopozycyjnym (sprężynowe zaciski). Kolumny surround i centralna, pomimo odmiennych nazw, mają identyczną budowę. Ich plastikowe, niewielkich rozmiarów obudowy są sztywne i nie wpadają w rezonans nawet przy wy-

**Kolumny są bardzo solidnie i starannie zbudowane.**

sokich poziomach głośności. Wyposażone są w solidne, pojedyncze złącza, które akceptują wtyki dowolnego rodzaju. Wszystkie są konstrukcjami dwudrożnymi, trójgłośnikowymi. Zastosowana w nich kopułka wysokotonowa zasilana jest magnezem neodymowym, dzięki temu ma niewielkie rozmiary i dobre właściwości dynamiczne. Dwa głośniki średniotonowe mają średnicę 11,5 cm, a ich membra-



ny wykonano z polipropylenu. Głośniki mają szeroki zakres pasma akustycznego – niskie tony schodzą aż do poziomu 80 Hz. Jak na kolumny ściennie to bardzo dobry wynik, a dodatkową ich zaletą jest to, że nie potrzebują do współpracy subwoofera pracującego w bardzo szerokim zakresie pasma. Wystarczy więc typowy niskotonowiec, który zwykle zaczyna reprodukcję basów właśnie od częstotliwości 80 Hz. Testowy PDR-10 v3 sprawdził się w tej konfiguracji znakomicie. Generował bas miękki, o kinowym charakterze, jednocześnie dobrze integrując się z kolumnami przednimi i surround. Brzmienie zestawu Cinema, oprócz bardzo dobrej synchronizacji, zaskakuje wysoką skutecznością (nagłośni nawet spore pomieszczenie) i czystością reprodukcji dźwięku zarówno w przypadku odstuchu ścieżek filmowych, jak i nagrań koncertowych. Kolumny tworzą scenę dźwiękową o wyrównanym paśmie, ściśle otaczającą słuchacza, dobrze nasyconą detalami.

Aleksander Dziadołowski

