

Dystrybutor

Polpak Poland
tel. (22) 436 02 04(06)
http://www.polpak.com.pl

Cena

3499 zł



XINDAK XA-6950V

Spektakularna konstrukcja mechaniczna i budowa wewnętrzna uzyskują pełne odzwierciedlenie w oferowanym, bardzo dynamicznym i mięsistym brzmieniu

C ile Creek zaskakiwał swymi niezwykle skromnymi gabarytami, o tyle w wypadku Xindaka mamy do czynienia z sytuacją dokładnie odwrotną. 23 kg wagi, duże żeberkowe radiatory po bokach, rozgrzewające się podczas pracy do całkiem wysokiej temperatury – to wszystko robi wrażenie. Obsługa jest intuicyjna i nie kryje absolutnie żadnych niespodzianek – na czołówce mamy włącznik sieciowy, prosty selektor źródeł w postaci przycisku i duże pokrętko do regulacji poziomu wyjścia. Z tyłu zwraca uwagę wejście symetryczne XLR i zastosowanie lepszych gniazd RCA firmy CMC dla wejścia nr 1.

W środku znajdziemy imponującą puszkę z dwoma transformatorami toroidalnymi, w sekcji przedwzmacnienia – wyselekcjonowane komponenty (jak np. kondensatory foliowe firmowane przez Xindaka) i dwie końcówki mocy zbudowane w oparciu o 3 pary bipolarnych tranzystorów Sanken. Do gniazd głośnikowych sygnał biegnie grubym kablem z miedzi beztlenuowej.

OPINIA I

Xindak ma trochę odmienną charakterystykę tonalną niż rywale. Pierwszoplanową rolę grają bas i średnica. Obydwa te zakresy mają ciepłą i gęstą konsystencję, ale są przy tym żwawe, dynamiczne i pełne energii. Faktura dźwięków jest oleista, brzmienie – doskonale nasycone, a do tego bardzo prężne. Pod pewnymi względami Xindak przypomina brzmienie znacznie droższych wzmacniaczy. Charakterystyczna jest jego zwinność dynamiczna. Czuć, że brzmienie zachowuje pokaźną rezerwę energii, która w każdej chwili może zostać uwolniona niczym woda z tamy. Arcam również ce-

kuje się brzmieniem dynamicznym, jednak nie ma tej samej swobody. Podczas głośnych odsłuchów chińskiego wzmacniacza nie słychać w zasadzie jakichkolwiek oznak kompresji, co świadczy o jego znacznych możliwościach dynamicznych.

Tym samym znakomity jest bas Xindaka. W zasadzie nie powinniśmy się martwić o jego rozciągnięcie w najniższych rejestrach. Trudno będzie w tej cenie znaleźć coś lepszego. Ewentualnie Denon może się pochwalić większą szybkością tego zakresu, ale nie jest już równie głęboki.

Wysoko należy ocenić muzykalność tej konstrukcji. Być może pod względem detaliczności wysokich tonów niektóre inne konstrukcje mają przewagę nad chińską integrą, jednak z pewnością nie mają jej potencjału dynamicznego i tak przyjemnej barwy. (RM)

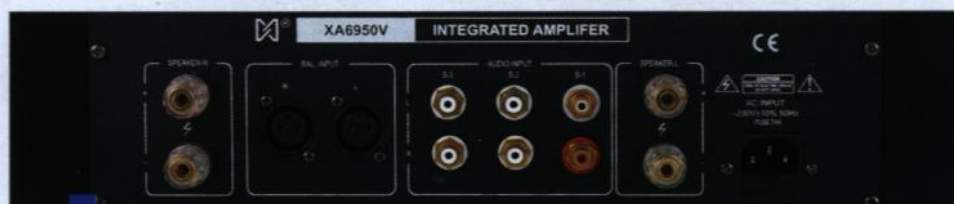
OPINIA II

Po wcześniejszych doświadczeniach z odtwarzaczem tego producenta przygotowałem się na dużą dawkę emocji i w sumie nie zawiodłem się ani trochę. Bardzo masywna konstrukcja zaoferowała równie spektakularny dźwięk, wyrażający się głównie w wulkanicznej dynamice i dużej swobodzie operowania głośnością. Występowanie jakichkolwiek głośników nie stanowi absolutnie żadnego problemu, co przy tak umiarkowanej cenie testowanego wzmacniacza stanowi nie lada ewenement. Porównując jego możliwości ze słu-

JAKOŚĆ DŹWIĘKU	SKALA (0-10)
Równowaga tonalna	8 ▶ <input type="checkbox"/>
Dynamika i rytm	10 ▶ <input type="checkbox"/>
Rozdzielczość	9 ▶ <input type="checkbox"/>
Scena dźwiękowa	8 ▶ <input type="checkbox"/>
Bas	8 ▶ <input type="checkbox"/>
Kategoria	C



chanym wiele miesięcy temu NAD-em C372, miałbym spory kłopot z wytypowaniem faworyta. Niższa cena i brak okrzykanego logo wcale nie musi oznaczać z góry ustalonej pozycji w takiej konfrontacji. Linia basu to największy, obok dynamiki i głośności, atut chińskiej konstrukcji. Zakres ten nie jest perfekcyjnie zdyscyplinowany, niczym żołnierz na apelu postawiony na baczność, ale wystarczająco skoordynowany z resztą pasma, by czerpać przyjemność z odsłuchu i przytupywać nogą. Podobnej jakości są soprany: dobrze doświetlone i zsyte ze średnicą, której niewiele można wytknąć ani też pogratulować. Dominują raczej stonowane barwy, skupione w dość obojętnym temperaturowo obszarze. Przestrzeń w wykonaniu Xindaka opiera się na dość szerokiej scenie, wypchniętej minimalnie przed linię głośników. Lokalizacja poszczególnych źródeł dźwięku jest wyraźna, ale nie zjawiskowa. Różnicowanie nagrań utrzymane jest w normie. (L) ■



Xindak, jako jedyny w teście, może zaimponować wejściami XLR