

# PARADYGMAT ? \*

**K**anadyjski koncern Paradigm do którego należy także high-endowy ANTHEM jest od kilkudziesięciu już lat, najlepiej postrzeganą marką w swoim segmencie, na rynku amerykańskim.

Do niedawna oferta Kanadyjczyków składała się, z czterech różnych serii typowych zestawów głośnikowych, szerokiego wachlarza subwooferów aktywnych, głośników typu lifestyle, oraz bardzo dużej gamy głośników instalacyjnych.



**„Ciekawostką jest to, że maskownice zestawów przytwierdzone są za pomocą zespołu magnesów i tworzy bardzo sztywną i odporną na drgania całość”**

Firma co pewien czas wymienia swoją ofertę stosując najnowsze technologie, oraz rozwiązania trzymając się ściśle określonych badaniami naukowymi zasad, oraz filozofii dźwięku. Ostatnie zmiany świadczą jednak o pewnej ewolucji w sposobie budowania image marki na rynek europejski, jak i próbie dopasowania

się do gustów konserwatywnych europejczyków.

Zrezygnowano z najniższej serii o nazwie Performane i jednocześnie przemodelowano linię Monitor uzupełniając o nowe konstrukcje stosowane w systemach wielokanałowych. Tak więc podstawowa linia, składa się teraz z trzech głośników podstawkowych, trzech podłogowych, takiej samej liczby głośników centralnych, i dwóch specjalizowanych zestawów dipolowych.

Do testów trafił największy z zestawów podstawkowych Monitor Titan v5 następcą wielokrotnie nagradzanych na naszym rynku Monitorów 3 w kolejnych wersjach.

## BUDOWA

Titany to spore dwudrożne głośniki podstawkowe o wysokości 47 centymetrów i wadze 10 kilogramów. Zakres wysokich tonów jest obsługiwany przez kopułkę tytanową w nowej obudowie specjalnie zaprojektowanej dla nowej linii Monitor.

Przetwornik jest cofnięty w głąb tworząc coś w rodzaju małej tuby. Za zakres niższy odpowiada jeden głośnik z ulubionego przez tą firmę bardzo cienkiego polipropylenu o średnicy 19 cm. Pod nim znajduje się wylot bass-refleksu wkomponowany w podobny element mający stanowić symetryczne przedłużenie obudowy



głośnika wysokotonowego. Wygląda to bardzo fajnie, lecz całość psuje biały kolor butylowego zawieszenia przetwornika średniotonowego. Umieszczone z tyłu przyłącza głośnikowe tolerują również złącza bananowe. Ciekawostką jest to maskownice zestawów przytwierdzone są za pomocą zespołu magnesów i tworzy bardzo sztywną i odporną na drgania całość.

## BRZMIENIE

Już od pierwszych sekund odśłuchu obserwujemy, jak nowe konstrukcje Paradigm tworzą znakomitą przestrzeń z bardzo dobrą lokalizacją źródeł pozornych. Wraz z wygrzewaniem cały obraz stereofoniczny porządkuje się i wygładza, dając możliwość dokładnego określenia głębokości sceny, oraz ustawienia instrumentów. Przekaz jest bardzo bogaty i szczegółowy, a ogólny charakter przesunięty w górę. Uznanie budzi sposób ułożenia zakresu niskich częstotliwości bardzo oszczędnie, ale zarazem bardzo dokładnie odwzorowanych, bez żadnych niepotrzebnych rezonansów. Titany nie usiłują się przypodobać, ani oszukiwać, są zaprogramowane do przekazania jak najwierniej dostarczonej informacji, oczywiście z ograniczeniami wynikającymi z małych rozmiarów. Nic nie razi nic się nie narzuca wszystko jest na swoim miejscu, resztę pomijam.

## WNIOSKI

Właściwie trudno tym głośnikom cokolwiek zarzucić poza skąpym basem. W tej cenie te niewątpliwie przebój.

*\* Paradygmat - ogólnie uznane osiągnięcie naukowe, które dostarcza modelowych rozwiązań w danej dziedzinie nauki, może też pociągać za sobą modelowe rozwiązania w dziedzinach pokrewnych i stawać się istotnym składnikiem poglądu na świat.*

