



Można kontestować wielkość Titanitorów i pytać, czy klienci szukający głośników podstawkowych, szukają półmetrowych skrzynek, z którymi tak naprawdę nie wiadomo co zrobić – czy ustawić na stadach, czy na podłodze (i może na nich coś stawiać)? A może właśnie o to chodzi, aby broniły się różne opcje? I widocznie są klienci, którzy czegoś takiego szukają, bo Paradigm to firma zbyt poważna, aby nie mieć w tej sprawie orientacji, aby wypuszczać produkt nie mający sensu. Co prawda osobiście tego sensu jasno nie widzę, ale przecież nie jestem jasnowidzem. Sens może polegać na łączeniu podstawkowej formy obudowy z niepodstawkową formą basu. Ale tak wielkie monitory, nawet stojące na odpowiedniej wysokości (a więc dość niskich) podstawkach, tracą atrybuty przypisywane temu gatunkowi, bo w swoim brzmieniu i wyglądzie nie wykazują już lekkości. Mając więc moc i bas za priorytet, wołałbym już postawić sobie kolumny podłogowe – nie zajmowałyby wcale więcej miejsca, nie wymagały podstawek, z pewnością z nich nie spadły... Tym tropem idzie zarówno większość klientów, jak i producentów, ale stąd też jest i okazja, którą wykorzystuje Paradigm, żeby zaprezentować coś innego.

20-cm głośnik niskotonowy ma membranę polipropylenową, z centralną częścią w kształcie korektora fazy i zawieszeniem w podobnym kolorze – wygląda to trochę albinosowato, ale i nowocześnie. Głośnik wysokotonowy to kopułka z tytanu – przerwaliśmy więc paszę kopulek tekstylnych, obecnych w czterech tańszych modelach testu. Ale wrócą one jeszcze, wrócą... Bas-refleks jest na szczęście z przodu, co pomoże w ustawieniu i tak już niełatwych pod tym względem Titanów.

Obudowa wykonana jest nie z mdf-u, a z płyty wiórowej – co w gruncie rzeczy nie jest gorsze pod względem akustycznym, daje tylko mniejsze możliwości obróbki plastycznej, ale koncepcja wzornicza Monitora opiera się na prostej skrzynce i wystających elementach przedniej ścianki – to cecha charakterystyczna dla wszystkich Paradigmów. Dopiero założona maskownica, swoim szkieletem ściśle otaczająca wystające elementy, powoduje "wygładzenie" powierzchni dookoła głośników, co stwarza im właściwe warunki pracy. Inaczej więc niż w większości zespołów głośnikowych, teoretycznie lepsze charakterystyki uzyskujemy z maskownicą założoną, niż bez niej (typowo to wystające krawędzie ramki maskownicy powodują zaburzenia).

Kosz głośnika nisko-średniotonowego jest z tworzywa, ale gęsto żebrowany. Tunel bas-refleks ma średnicę aż 6,5-cm – zupełnie wystarczającą do współpracy z nawet 20-cm głośnikiem.

Paradigm

TITAN MONITOR V5

Tytan dla jasnowidzów

Nazwa jest trafna, co od razu widać - to monitory do najcięższych prac przeładunkowych. Przeładują tyle basu, że zapomnimy, iż mamy do czynienia z konstrukcjami podstawkowymi.

20-cm głośnik i półmetrowej wysokości obudowa – to jest Monitor na miarę naszych czasów!



Titan w nazwie tej konstrukcji odwołuje do faktu zastosowania tytanowej kopułki wysokotonowej, ale dobrze do niej pasuje również ze względu na nietypową wielkość... i brzmienie.

ODSŁUCH

Obietnica złożona w wyglądzie i nazwie tej konstrukcji została spełniona. Brzmienie Paradigmów na tle osiągnięć innych monitorów tego testu jest po prostu tytaniczne. I chociaż nazwa *Titan* nawiązuje do technologii głośnika wysokotonowego, to nie tylko jemu zawdzięczamy takie porażające wrażenie. Jak można się domyślać, to w dużej mierze zasługa siły niskich tonów – 20-cm niskotonowy, zwłaszcza w relatywnie małej obudowie (tak!) - bo przecież nie kilkudziesięciolitrowej, jak w kolumnach wolnostojących, a "tylko" w kilkunastu litrach, co prawda nie zejdzie bardzo nisko, ale za to średnim i wyższym basem zagrzmi, łupnie i przywali. Odpowiedź impulsowa nie jest wzorcowa, ale i tak zaskakująco dobra, w takiej konfiguracji prowadzi nie do zmiękczenia, ale wręcz przeciwnie – utwardzenia basu, co

subiektywnie nawet podkreca dynamikę. Paradigm wywija swoim basowym balastem bardzo sprawnie – nie jest ociężały rytmicznie, bas okazuje się też całkiem czytelny i zróżnicowany, chociaż trochę obarcza niskimi podbarwieniami wokal. Wrażenie dobrego tempa i wyrazistości wynika też zapewne z aktywności wysokich tonów – tytanowy tweeter sypie detalami całkiem ładnie i bezpruderyjnie. Najmniej wzruszeń przynosi środek pasma, który jednak wcale nie jest wycofany, a jedynie nie ma witalności sąsiednich zakresów.

Ładnie wyciosany bas, swobodnie rozumiana naturalność i bardzo duże możliwości dynamiczne – tak wyznaczone cele zostały osiągnięte.

TITAN MONITOR V5

Cena (para)[zł]
Dystrybutor

1800
POLPAK
www.polpak.com.pl

Wykonanie

Duża skrzynka z dużym głośnikiem nisko-średniotonowym i tytanową kopułką. Dobra technika, schludne wykonanie.

Parametry

Wzmocniony zakres niskich częstotliwości, dobrze zrównoważony średnio-wysokotonowy z lekkim podniesieniem i nierównościami na samym skraju. Fantastyczna efektywność.

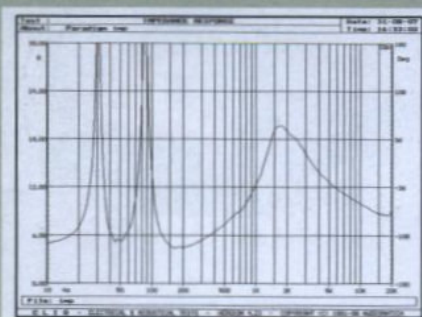
Brzmienie

Power to the People. Dynamika i mocarny bas, do tego całkiem prawidłowo prowadzony. Wysokie aktywne, średnica w normie.



Niewiele się tu dzieje, i całe szczęście – bas-refleks z przodu rozwiązuje przynajmniej część problemów związanych z ustawieniem Paramonitanów.

LABORATORIUM Paradigm TITAN MONITOR 5



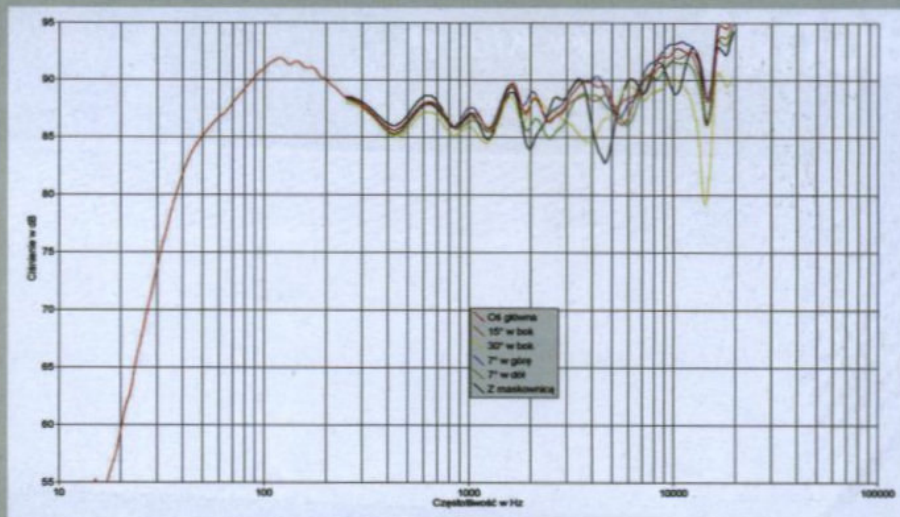
rys. 2. TITAN MONITOR 5, charakterystyka modułu impedancji.

Impedancja znamionowa [Ω]*	6
Efektywność (2,83V/1m) [dB]*	88
Moc znamionowa [W]**	80
Wymiary (WxSxG) [cm]	47x21,5x30
Masa [kg]	10

* parametry zmierzone, ** dane producenta

Z poziomu charakterystyki przetwarzania odczytujemy wysoką efektywność – 88dB to rekord tego testu, ale widząc wielkość tej konstrukcji, nie ma się czemu dziwić, mimo że Titan wcale nie jest prądożerny – minimum impedancji lokujące się w zakresie 150-200Hz ma wartość powyżej 4,5 oma.

Wracając do charakterystyk przetwarzania (tym razem, ze względu na specyficzną konstrukcję, w głównej części pomiarów



rys. 1. TITAN MONITOR 5, charakterystyka przetwarzania na różnych osiach.

badanych przy maskownicy założonej), widać na nich szereg drobnych nierównomierności, a także wzmocnienie niskich i wysokich częstotliwości. Bas jest wzmocniony w wyższym podzakresie, ale poniżej charakterystyka opada początkowo łagodnie, dzięki czemu spadek -6dB (względem poziomu średniego) pojawia się w okolicach niskich 45Hz.

Stabilność w płaszczyźnie pionowej jest dobra, w płaszczyźnie poziomej pod kątem 15°

również nie następują wyraźne zmiany (okolicie tej osi wydają się najlepiej rokować dla brzmienia, bo wygładzają zakres kilku kHz), dopiero pod kątem 30° widać osłabienie najwyższych tonów, jak też okolic 4kHz.

Nalozenie charakterystyk z maskownicą i bez maskownicy pokazuje, że jej zdjęcie powiększa nierównomierności zakresu średnio-wysokotonowego (zapadłości przy 2kHz i 5kHz).