



**Ultralink MATRIX 2
MTP12/10**

483 zł (za parę 2 x 3 m)

Ultralink to marka, której chyba nikomu nie trzeba przedstawiać. Z przebogatej oferty do testu trafił tylko jeden model, za to bardzo ciekawy. Już sama lektura napisów umieszczonych na koszulce kabla daje nam wstępne wyobrażenie o zastosowanych w nim przez producenta środkach. Dowiadujemy się o kierunkowości i wysokiej rozdzielczości kabla, a także o jego pochodzeniu. Co ciekawe, nawet zastosowane wzornictwo pasuje do nazwy. Wewnątrz miękkiego bezbarwnego płaszczka o średnicy 9 mm widać bardzo mocno skręcone ze sobą dwie żyły – czarną i niebieską. Kabel jest relatywnie elastyczny i nie wykazuje tendencji do zapamiętywania kształtu, nawet po dość silnym zagięciu, szybko wraca do swobodnego stanu. Cechą charakterystyczną Matrixa są firmowe wtyki bananowe z dużą liczbą wystających złożonych styków w formie wybrzuszeń, przez co trochę ciężko podłączyć taki kabel, ale pewność połączenia jest niemal perfekcyjna. Podobnie sprawa ma się z brzmieniem. Nie jest ono co prawda idealne w kategoriach ogólnych, ale wzbudza

respekt. Matrix zyskał mój szacunek za kapitalne zrównoważenie rejestrów, bliskie pełnej neutralności, i za niczym nieskrępowaną przestrzeń. Oczywiście spotykałem już przewody budujące scenę o nadnaturalnych gabarytach, ale w wypadku Matrixa chodzi raczej o wierną lokalizację poszczególnych źródeł i o występujące między nimi powietrze. Moja rekomendacja. ■

Dystrybutor	Polpak Poland www.polpak.com.pl
OCENA AUDIO Video	
Neutralność	10/10
Precyzja	9/10
Przestrzeń	10/10
Bas	9/10
Ocena łączna	95%
KATEGORIA SPRZĘTU	C